

In dit nummer

Programma jan.	1
Jaarprijs AV	2
Werkgroep Portret	3
Introductie	3
Van Bestuur	3
Veranderingen BMK	6
Tentoonstellingen	6
Winter 2013	



Kopij voor nummer 2 vóór
25 februari 2013 sturen
naar Jos Arents.

josarents@gmail.com

Programma februari 2013 *Gerri van Ittersum*

De programmacommissie bestaat uit vier leden. De samenstelling is wisselend. Jan Wille vervangt Jan van Herk. Hij zal ook de coördinatie van het programma op zich nemen. Annelieke Pinckaers heeft de plaats ingenomen van Vincent Wortel. De andere twee leden zijn Ron Goddeke en Gerri van Ittersum (namens het bestuur). Voor het programma tot de zomervakantie hebben ze een voorstel gedaan dat tijdens de ledenvergadering besproken wordt.

Voor de maand februari ziet dat er als volgt uit:

4 februari: ledenvergadering (zie agenda)

11 februari: voorbereiding van de Bondswedstrijd. Het betreft een clubwedstrijd, dat wil zeggen dat we als GFC een inzending kunnen doen. Dat kan tot 20 februari. Het gaat om 10 foto's in passe partout van minimaal vier clubleden (maximaal drie per lid). Iedereen kan op deze avond foto's inbrengen. Er zal dan een selectie worden gemaakt.

18 februari: fotobespreking. Iedereen mag drie foto's digitaal indienen.

25 februari: Fotocafé. Dit is een informele avond waarop iedereen foto's mag meenemen, in elk formaat, los of als album. Ook is er gelegenheid informatie uit te wisselen over technische zaken etc. Er is geen centrale bespreking.

28 februari (donderdag): clubuitwisseling. De Fotoclub Ommoord uit Rotterdam heeft de GFC uitgenodigd om foto's te laten zien op hun clubavond. Wie er mee wil gaan kan zich bij Gerri aanmelden.

Bondsfotowedstrijd *Peter Tielemans*

De Bondsfotowedstrijd komt er weer aan, en dit jaar hebben de Noordelijke Afdelingen de eer deze te mogen organiseren. Naast het meedoen aan de wedstrijd wordt iedereen ook uitgenodigd om naar de openbare bespreking te komen op 16 maart in Wolvega.

De Bondsfotowedstrijd is een clubwedstrijd (bestemd voor clubs aangesloten bij de Fotobond) waarbij ook individuele foto's worden geklasseerd (sticker goud - zilver - brons). Elke aangesloten club kan deelnemen met een collectie van 10 foto's. De collectie moet worden samengesteld uit zwart/wit- en/of kleurenfoto's. Andere expressievormen zijn niet toegestaan. Gezien het karakter van deze wedstrijd wordt van de deelnemers recent werk verwacht.

De collectie moet samengesteld zijn uit werk van minimaal 4 leden met maximaal 3 foto's per deelnemer. Op het beeld of aan de voorzijde van de foto met passe-partout mag de naam van de auteur of de club niet zichtbaar zijn.

Formaten: afmetingen van de foto's zijn vrij, buitenmaat passe-partout 40 x 50 cm, dikte maximaal 2,5 mm.

Uiterlijk 1 februari wil ik weten of er leden zijn die mee willen doen. Dan kan vervolgens beoordeeld worden of er voldoende gegadigden zijn. Daarna zal ik jullie informeren over de informatie die jullie moeten aanreiken, zowel digitaal als analoog. Deze informatie zal ik dan verzamelen en als één pakket versturen.

Want een totaal pakket bestaat uit:

- 10 foto's in passe-partout met ingevulde sticker rechts onder op de achterzijde
- CD-rom met 10 fotobestanden (naamgeving: zie hieronder bij 4. Digitale bestanden) en een digitale versie van het inschrijfformulier
- Een geprint, via de computer ingevuld, inschrijfformulier
- Voorafgaand aan de verzending moet een digitaal bestand van het ingevulde wedstrijdformulier in xls-formaat gezonden worden naar de Fotobond.

Bert van de Vliet wint jaarprijs AV

Ger van Itersum

Op 21 januari werden de Audiovisuele producties voor de jaarprijs 2012 gejureerd door Dini van Gent, coördinator van de landelijke AV groep van de Fotobond. Zij beoordeelde uit 18 inzendingen die van Bert van de Vliet als de beste. Hij maakte een goed uitgevoerde beelddocumentaire van de bouw van de zorgboerderij van zijn zoon. Er waren eervolle vermeldingen voor Wim Heuvelman, Gerard van der Linden en Geri van Ittersum.

Annelieke winnaar fotowedstrijd:

1 december 2012

In september dit jaar schreef Utrecht 2018, toen nog als kandidaat Culturele Hoofdstad van Europa, een fotowedstrijd uit om inwoners uit de stad en provincie bij de ambitie te betrekken. De opdracht: fotografeer jouw mooiste plekje in Utrecht en vertel ons in maximaal 140 tekens waarom juist deze plek.

We hebben in totaal 80 mooie Utrechtse plaatjes ontvangen, uit stad en regio. De jury koos de inzending van Annelieke Pinckaers als de winnende foto. Haar toelichting op de plek: *Stationsplein: hier kom ik van en naar mijn werk. Gebouwen groeien uit de grond. Ik voel me steeds kleiner worden. Mooi in 2018!*

'Het beeld past bij het verhaal van de stad in transformatie, want in 2018 bestaat deze plek gewoon niet meer', zo vond de jury, bestaande uit Ronald Trum (directeur Toerisme Utrecht), Bart Rost (beeldredacteur Algemeen Dagblad), Daan Bramer (fotograaf) en Thomas Nova (Provincie Utrecht). Ook was de jury gecharmeerd van het jonge karakter van de foto door de fietsen en de creatieve manier waarop het getal 18 is verwerkt.



Wedstrijdenlijst:

-Het IVN IJssel en Gouwe organiseert een fotowedstrijd met als thema "winter". Maximaal 3 foto's mogen worden opgestuurd voor 1 maart naar redactie@ivnijsselengouwe.nl

-Bondsphotowedstrijd zie elders in deze nieuwsbrief

-Afdelingsfotowedstrijd (afdeling ELF). De laatste datum op 31 januari. Zie vorige nieuwsbrief

- Je kan natuurlijk ook kijken op <http://www.fotowedstrijd.info>

Werkgroep model-portretfotografie *Jan van Keulen*

Beste leden,

Toen ik in eind 2011 lid van de GFC werd was ik uiteraard geïnteresseerd in fotografie. Maar mijn echte passie is toch wel de model- en portretfotografie. Ik ben daar nu een jaar of wat mee bezig.

Op dit moment volg ik de door Afdeling ELF aangeboden Masterclass Model- en Portretfotografie. Deze Masterclass, wordt in Den Haag gegeven door Frank Boots (www.fankboots.nl). Ik leer daar veel en word er alleen maar nog enthousiaster van. Het zou dan ook zonde zou zijn als ik de daar opgedane kennis voor mezelf zou houden. Niet dat ik les ga geven of zoiets, daar zijn anderen wellicht veel beter in dan ik. Maar kennis delen is volgens mij een van de doelstellingen van een club, dus ook van de GFC, we willen allemaal toch (nog) betere fotografen worden.

Ik vraag me af of er meer leden zijn die ook wat met model- en portretfotografie hebben en hun kennis willen delen. Om hierachter te komen gebruik ik nu dan maar de nieuwsbrief.

Wat wil ik graag weten:

1. Zou je je aan willen sluiten bij een eventueel op te richten werkgroep portret- en modelfotografie;
2. Wat is jou idee daarbij, wat verwacht jij van zo'n werkgroep en wat wil jij ondernemen of leren en
3. Wat heb jij te bieden.

Mijn idee bij zo'n werkgroep is:

Op enig moment, met regelmaat, onderling resultaten van activiteiten laten zien en daar inhoudelijk op in gaan. Werk van anderen zien en horen hoe dat tot stand is gekomen.

Het delen van kennis en ervaring.

Heb je interesse of opmerkingen mail me dan en na inventarisatie kunnen we dan medio 2013 onze eerste ontmoeting beleggen. Ik hoop op jullie reactie.

Jan van Keulen - jeveka@ziggo.nl

Van het bestuur

Geri van Itersum

Op 4 februari a.s. is de algemene ledenvergadering. Jullie hebben de uitnodiging hiervoor al ontvangen. Aan de orde komen onder meer de financiën, het jaarverslag, het programma voor het komende halfjaar en de bestuursverkiezing. Wat dit laatste betreft: in de nieuwsbrief van november kondigden we al aan dat Wim Willemse en Peter Tielemans terug zullen treden uit het bestuur. Het liep niet storm met aanmeldingen om hun plaats in te nemen. We zijn blij dat we toch twee kandidaten kunnen voordragen. Dat zijn Cor Markus en Robert van den Eijck. Cor kennen jullie al. Robert is pas kort lid. In deze nieuwsbrief stelt hij zich voor. Tegenkandidaten kunnen zich nog tot 4 februari voor aanvang van de vergadering melden.



Introductie nieuwe leden

Annelieke Pinckaers

Van jongs af aan fotografeer ik. Ik was op de middelbare school (eind jaren zeventig) een van de weinige leerlingen die fotografeerde. Met een oude Agfa van mijn vader. Analoog, zwart-wit, zelf thuis ontwikkelen en afdrukken. Soms bolde ik het fotopapier om een docent op de foto een dikkere kop te geven. Dat leidde in die tijd nog tot bezorgdheid van de

docent over zijn uiterlijk. Mijn eerste echte zelf gekochte camera was een Minox. Een geweldig ding! Na slijtage opgevolgd door diverse compactcamera's, eerst analoog, toen digitaal (met 1,3 miljoen pixels). Inmiddels kleurenfilms die ik naar de fotowinkel bracht. Daarna de stap naar een digitale spiegelreflex. Wat fotografeer ik? Ik ben (met trots) een echte huis-tuin-en-keukenfotograaf. Ik fotografeer graag het gewone, alledaagse leven. Op een mooie manier. Het liefst zelfs foto's met een X-factor. Ik hecht meer waarde aan een krachtig beeld dan aan een strakke techniek. Ook ben ik een groot voorstander van verse foto's. Ik zie graag steeds weer iets nieuws. Oudere foto's verliezen mijn belangstelling. Het onderwerp van mijn foto's? Vroeger waren dat vooral mijn kinderen, reportages voor de Krant van Gouda, tegenwoordig de Weekendschool, (regelmatig geplaatste) weerfoto's voor RTL4 en lezersfoto's voor verschillende tijdschriften en kranten. En fotowedstrijden met de meest uiteenlopende thema's als: Jong en beton; Niets is wat het lijkt, Winter in Den Haag of Utrecht 18. In december 2012 won ik een Ipad als eerste prijs! Winnen is leuk, maar meedoen is ook heel leuk. Ik heb vaak een sterke drang om er met mijn camera op uit te trekken. Herkennen jullie dat? Weten jullie hoe dat komt? Is dat te verhelpen?



Introductie: *Robert van den Eijk*

Iets over mezelf vertellen? Dat vind ik lastig....

Hoewel ik geboren ben in Utrecht liggen mijn roots toch echt op de Veluwe. Zo'n beetje de eerste dertig jaar woonde ik in de omgeving van Apeldoorn. Na een jaar voor mijn werk in Duitsland gewoond te hebben belandde ik voor een nieuwe uitdaging in Gouda. Hoewel de stroopwafels lekker zijn had ik het hier destijds helemaal niet naar mijn zin. Ik vond de Gouwenaren over het algemeen maar stug volk en miste de familie en vrienden in het oosten. Na wat zoekwerk vond ik een leuke baan zodat ik weer 'lekker' terug kon naar Apeldoorn. Helaas gooide mijn huidige vrouw, een echte Goudse, daar roet



voor in het eten. Die leerde ik kennen in de week dat ik bij mijn nieuwe werkgever begon....

Nu ruim tien jaar later, 43 jaar, gelukkig getrouwd en een dochtertje van bijna 4 jaar breekt er voor ons met het gezin weer een nieuw tijdperk aan; de basisschool!

Van huis uit heb ik de groene vingers meegekregen en vooral ook de liefde voor de natuur. Mijn vader nam me vaak mee de Veluwe op. Bovendien hadden mijn ouders een stacaravan in de bossen bij Doornspijk. Met weinig 'respect' voor paden struinde ik daar als vijf/zes jarige kilometers met de hond door de bossen. Verdwalen was er niet bij, zodra de hond honger kreeg bracht hij me weer terug. Verder was ik een aardige klimmer; zodra ik op mijn kop kreeg van mijn moeder, meestal terecht, ging ik hoog in de bomen zitten (met een mopperende moeder onder aan de boom tot grote schik van mijn opa die op dezelfde camping stond).

Na de basisschool koos ik ervoor om dezelfde kant op te gaan als mijn vader en opa en een studierichting te kiezen in de Tuinbouw. Na de Middelbare Tuinbouwschool volgde een jaar Atheneum en werd het vervolgens de HEAO in Deventer. Naderhand heb ik nog Commercieel Management gestudeerd in Rotterdam, Tuinbouw bedrijfskunde en hoop ik komend jaar Register Bedrijfskunde af te ronden.

Zowel mijn opa als oud oom maakten mij al op zeer jonge leeftijd enthousiast voor fotografie. Van mijn oud oom kreeg ik mijn eerste eigen camera (zo'n 'plat' ding). Welk type weet ik niet meer maar wel dat ik van hem zeer zuinig met de 'rolletjes' moest omspringen. Toen ik een jaar of zestien was kocht ik van de centen die ik zaterdag op de markt verdiende mijn eerste spiegelreflexcamera. Als ik het me goed herinner een Praktica MTL 5. Deze werd na een paar jaar ingeruild voor een Minolta x-300. Dat was volgens mijn opa het beste merk, dus dat moest het zeker worden. Toen mijn Opa kwam te overlijden ging al zijn 'speelgoed' naar zijn oudste kleinzoon en kreeg ik een Minolta x-700. Veel foto's heb ik hier overigens niet mee gemaakt. Niet alleen omdat ik zeer zuinig met zijn oude spullen was/ben, in die periode fotografeerde ik een stuk minder. Begin van deze eeuw kochten wij onze eerste digitale camera en was het hek ten aanzien van fotografie echt van de dam.

Al jaren wil ik mij verder verdiepen in de fotografie en stond al veel eerder in dubio om eens contact met de fotoclub in Gouda te maken. De expositie in de Agnietenkapel was voor mij het daadwerkelijke startpunt om er definitief meer van te maken dan alleen maar leuke 'vakantiekiekjes'.

Met zeer veel plezier kom ik nu al weer drie maanden elke maandagavond naar de club. Naast een stukje gezelligheid kijk ik met bewondering naar jullie foto's en leer veel van de discussies en thema avonden.

Introductie: *Bendt Schortinghuis*

Beste leden,

Graag wil ik mij voorstellen : Geboren in Leeuwarden in 1946 en als Fries genietend van de winterse geneugten die op dit moment volop aanwezig zijn. Sinds mijn pensionering ben ik eigenaar geworden van veel vrije tijd. Tijd die je deels wilt vullen met activiteiten waaraan je plezier beleeft.



Naast fysieke bezigheden, reizen we graag en bezoeken regelmatig het theater en musea. De schilderkunst, maar ook de fotografie heeft mijn belangstelling.

Foto's maken doet nagenoeg iedereen, zo ook ik, maar dan voornamelijk vakantie- en familiekiekjes met misschien iets meer aandacht voor compositie dan de doorsnee gelegheidsfotograaf.

Met de geboorte van ons eerste kind gaf ik de voorkeur aan bewegende beelden en dus werd er een super-8 camera aangeschaft. Ik achter de camera en mijn vrouw kreeg het maken van foto's toebedeeld wat ze overigens met veel passie en kunde deed. Na de super-8 camera kwam de video. Zo zijn we in het bezit van zeer

veel filmopnamen, maar ook van vele fotoboeken. Een kostbaar bezit. Van mijn eigen jeugd heb ik slechts een paar foto's.

De videocamera ging kapot en werd het tijd over te gaan op een digitale camera. Het werd een Canon 400D.

Jos Arents wees mij erop dat ter gelegenheid van hun 65-jarig bestaan de Goudse Fotoclub een foto-expositie in de Agnietenkapel zou houden. Ik moest maar eens gaan kijken. Dat zou wel iets voor mij zijn. Dat heb ik gedaan. Wat een geweldige foto's!. Wat een creativiteit!

Het maakte mij enthousiast. Omdat het mij aan technische kennis ontbreekt zal ik een fotocursus gaan volgen, maar ook het bespreken van elkaars foto's zie ik als zeer leerzaam.

Het lidmaatschap zie ik als een mooie creatieve invulling van mijn vrije tijd.

Veranderingen BMK inzending en jurering

Peter Tielemans

Ingaande bij de komende ballotage (februari 2013)

Het predicaat BMK is in kwalitatieve zin de hoogste onderscheiding die binnen de Fotobond behaald kan worden. De BMK werd in 1959 in het leven geroepen om een platform te bieden aan topfotografen die binnen hun club een onvoldoende klankbord vonden. Alhoewel de fotografen die in de afgelopen jaren het predicaat BMK behaalden meestal geen professionals waren, lag het veronderstelde niveau wel enigszins in lijn hiermee. Zowel de professionele als de vrijetijdsvotografie is echter in de afgelopen 50 jaar behoorlijk veranderd. Een belangrijke reden om o.a. de eisen aan het predicaat BMK te herijken en bovendien de positionering van de BMK als instituut in relatie tot het professionele circuit tegen het licht te houden. Bovendien werd in de afgelopen jaren door de vakjury van de BMK, bestaande uit professionals uit de fotografiewereld, regelmatig vragen gesteld m.b.t. de eisen die aan de ballotage werden gesteld.

Met de wijzigingen, die door het Dagelijks Bestuur van de Fotobond voorlopig voor een periode van drie jaar (2013 t/m 2016) zijn vastgesteld, wordt het niveau en de eisen die aan de BMK worden gesteld meer eigentijds. In april 2013 zal de nieuwe regeling geëvalueerd worden en indien nodig aangepast.

De verdere gegevens over inzending (tijdstip, adressering, plaats e.d.) worden in december/begin januari gepubliceerd op de website van de Fotobond.

Verdere informatie is op te vragen bij mij en ook te zien op de website van de Fotobond .

Fotografie tentoonstellingen: *Jos Arents* (bron: o.a. Volkskrant)

Amsterdam, Foam: Fashion & Foam, vijftien fotografen en ontwerpers maakten een eigen interpretatie van drie beroemde modefoto's, t/m 17/3; Primrose t/m 3/4; Inbetweens; me & my models t/m 20/3. www.foam.org

Amsterdam, Tropenmuseum: Imagined places, foto en film van Adrian Paci, Zineb Sedira, Bouchra Khalili, Claudia Cristovao en Ho-Yeol Ryu, t/m 14/4. *** www.tropenmuseum.nl

Amsterdam, Eduard Planting Fine Art Photographs: How soon is now?, zwart-wit modefoto's en portretten van Sabrina van den Heuvel, t/m 2/3 www.eduardplanting.com

Amsterdam, The Ravenstijn Gallery: Delusions, erotische geladen foto's waarmee Anuschka Blommers en Niels Shumm bezoekers voor het lapje houden. t/m 3/3.
www.theravestijngallery.com

Amsterdam, Galerie Pien Rademakers: Quandra loka, niet eerder getoonde foto's van Adi Da Samraj. De werken zijn een visuele bespiegeling van vrouwen in en bij het water. t/m 3/3.
www.galerierademakers.nl

Amsterdam, Steendrukkerij Amsterdam: Seebad Prora, recente serie van Theo Eissens. Hij fotografeerde het nooit in gebruik genomen nazi-bouwwerk Seebad Prora, t/m 23/2
www.steendrukkerij.com

Amsterdam, Huis van Marseille: In and out of fashion, modewerk van Vivianne Sassen, t/m 17/3. www.huismarseille.nl

Den Haag, Fotomuseum: Zilveren Camera. Persfoto van 2012 t/m 3/3.
www.fotomuseumdenhaag.nl

Den Haag, Museon: Wildlife Photographer Of The Year, genomineerde foto's van internationale natuurfotografen, t/m 5/5. www.museon.nl

Rotterdam, Nederlands Fotomuseum: The sound of silence, installatie van Alfredo Jaar t/m 24/2; Supersonic Youth, Actuele fotografie van belgische fotografen, t/m 17/3
www.nederlandsfotomuseum.nl

Rotterdam, Kunsthal: Merry Christmas, overdadige kerstverzieren in Los Angeles door Laure Vasconi, t/m 17/2. www.kunsthal.nl

Wat komen gaat:

Foto Festival Naarden 2013 (www.fotofestivalnaarden.nl) 18 mei t/m 23 juni