



Nieuwsbrief Goudse fotoclub

Nummer 5, mei 2013

In dit nummer

| | |
|---------------------|---|
| Programma juni/aug | 1 |
| Fotoweek | 1 |
| Collegetour | 2 |
| Excursie Maasvlakte | 3 |
| Tentoonstellingen | 4 |

Vakantie gevoel?



Met echt zomerweer

Kopij voor nummer 6 vóór
25 augustus 2013 sturen
naar Jos Arents.

josarents@gmail.com

Programma juni / aug 2013 *Jan Wille*

27 mei: Ladies night. Deze avond is de vloer voor Annelieke en Liesbeth. Zij laten foto's zien en zullen vertellen over hoe zij de fotografie beleven.

3 juni: Jaarprijs 2013 digitaal, bespreking van de 55 ingezonden foto's door Marianka Peters.

10 juni: Lezing over stromingen in de fotografie en de betekenis daarvan voor de fotografie vandaag, door Charles Niël. Bespreking van de foto-opdracht. De resultaten zullen we na de zomer bespreken.

17 juni: Fotobespreking afdrukken. Iedereen mag drie foto's meenemen. Liefst in passe-partout met de maat 40x50 cm. Niet opgeplakte foto's mogen wel, maar zijn lastiger te presenteren. De foto moet in ieder geval voldoende groot zijn om zichtbaar te zijn vanuit de zaal.

24 juni: Workflow bespreking. Drie of vier GFC leden vertellen over de totstandkoming van één specifieke foto. Dat wil zeggen het hele proces van het moment van maken tot en met de print.

1 juli: Ledenvergadering

8 juli – 19 augustus: geen clubavonden (zomervakantie).

26 augustus Eerste clubavond na de zomervakantie (programma volgt).

Fotoweek

Van 20 t/m 29 september 2013 is het voor de eerste keer Fotoweek. Tien dagen lang staat heel Nederland in het teken van fotografie. Onder de vlag van Fotoweek organiseren fotografen, fotoclubs, musea, fotowinkels, bibliotheken, boekhandels en iedereen die zich bezighoudt met beeld talloze activiteiten voor het Nederlandse publiek. Deze eerste editie staat in het teken van het thema 'Kijk! Mijn Familie'.

Het zou mooi zijn als de GFC hieraan meedoet. Het moet dan wel goed voorbereid worden, praktisch uitvoerbaar zijn en voldoende draagvlak hebben onder de leden. Goede ideeën zijn welkom bij de programmacommissie. Deze komt op 12 juni bij elkaar en zal dan met een voorstel komen.

Meer informatie over de fotoweek is te vinden op www.defotoweek.nl

Ledenvergadering

Op 1 juli is er een ledenvergadering. Niet vergeten, want het programma voor het volgend halfjaar wordt dan besproken. In dat programma zullen de uitkomsten van de enquête worden verwerkt. De enquêteformulieren zullen begin juni aan de leden worden uitgedeeld. Ook legt het bestuur dan een beleidsplan ter discussie voor met een visie voor de GFC voor de komende jaren.

Cas Oorthuys, de oudste zoon van een predikant, woonde vanaf zijn eerste levensjaar in Amsterdam. Aanvankelijk wilde hij het beroep van zijn vader kiezen maar door leesblindheid werd hij gedwongen om zijn HBS-opleiding op te geven en volgde hij vervolgens de ambachtsschool. Daarna volgde hij de opleiding aan de School voor Bouwkunde, Versierende Kunsten en Kunstambachten en studeerde aan de afdeling bouwkunde aan de MTS, beiden te Haarlem.



Cas Oorthuys (1908 - 1975)

In zijn studietijd sluit hij zich aan bij de "Nederlandse Bond van Abtinent Studereenden" en zet hij zijn eerste schreden op het gebied van de fotografie. Het lidmaatschap bracht hem in conflict met het domineesmilieu van zijn ouders en in contact met linksgeoriënteerde jongelui.

In 1930 vond Oorthuys als bouwkundig tekenaar werk bij de gemeente Amsterdam maar als gevolg van de economische crisis werd hij reeds na twee jaar ontslagen. Als werkloze kwam hij in contact met de "Communistische Partij Holland" waar hij zich bij aansloot en de aan haar gelieerde "Vereeniging van Arbeiders-Fotografen".

Na zijn ontslag bij de gemeente werkte Oorthuys als grafisch ontwerper en fotograaf tot 1936 samen met de schilder Jo

Voskuil met wie hij het reclamebureau OV 20 had opgericht. Samen met Voskuil ontwierp hij onder andere de poster "Olympiade onder dictatuur".



Poster "De Olympiade onder dictatuur"

Zijn foto's hadden in die tijd een sterk propagandistische onderwerpskeuze in de traditie van de "arbeidersfotografie". Onderwerpen waren onder andere de armoede, het politiegeweld, stempelende werklozen en huisuitzettingen.

In 1936 trad Oorthuys in dienst van de "Arbeiderspers". Spoedig werd hij vaste fotograaf van de door hun uitgegeven krant "Het Volk" en het tijdschrift "Wij". De reportagefoto's in het laatstgenoemde blad hadden een minder nadrukkelijk agiterend, propagandistisch en politiek karakter dan zijn foto's uit de periode ervoor. Zij stonden aan het begin van het reportagewerk waarmee hij bekend zou worden.

Tijdens de Duitse bezetting werd hij verplicht lid van het "Verbond van Nederlandsche Journalisten" waarbij alle persfotografen zich in 1941 op last van de bezetter moesten inschrijven. In februari 1942 ontkwam hij aan dat omstrede

lidmaatschap door ontslag te nemen bij de "Arbeiderspers".

Clandestien maakte Oorthuys vanaf 1942 pasfoto's voor vervalste persoonsbewijzen en deed hij ander illegaal werk. In mei 1944 werd hij vanwege deze activiteiten gearresteerd en overgebracht naar kamp Amersfoort. Na drie maanden kreeg hij om onduidelijke redenen zijn vrijheid terug waarna hij onderdook.

Hij sloot zich in september van dat jaar aan bij "De Ondergedoken Camera", een groep Amsterdamse fotografen die illegaal het leven in de bezettingstijd vastlegden.

De in dit verband gemaakte foto's behoren tot Oorthuys bekendste. Zij geven een indringend beeld van de gevolgen van de oorlog en de Hongerwinter in Holland voor de burgerbevolking. Een aantal van deze foto's werd overigens na de oorlog geënceneerd.



Cas Oorthuys tijdens de tweede wereldoorlog met zijn toestel onder de jas.

In 1946 in opdracht van ABC-Press fotografeert Cas Oorthuys de Neurenbergse processen.

Na de oorlog volgde de periode waarin Nederland zijn gezag in "de Oost" probeerde te herstellen. Oorthuys koos in deze oorlog onverbloemd de kant van de jonge Republiek Indonesia. Hiervan getuigt zijn fotoboek "Een staat in wording" (1947), dat een vreedzame oplossing van de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd beoogde.

Sociaal engagement stond aanvankelijk na de tweede wereldoorlog nog steeds centraal voor Oorthuys. Mede door zijn ervaringen in Indonesië liep dit anders en veranderde zijn visie op de functie van fotografie. Het medium was voor hem niet langer vooral een politiek wapen. Hij ging de mens en

het menselijk handelen vanuit een vorm van human interest fotograferen.

Op 29 april 1974 brengt de PTT ter herdenking van de bevrijding een postzegel uit naar ontwerp van Oorthuys. Geheel onverwacht komt hij in juli van dat jaar te overlijden.



Een typerende naoorlogse foto van Cas Oorthuys

Oorthuys liet een archief na van meer dan een half miljoen negatieven dat vanaf 1944 zeer compleet is en een grote verscheidenheid aan onderwerpen omvat.

Hoewel hij na de oorlog moeite had om nog over zijn ervaringen te spreken heeft hij de foto's uit die periode vele malen hergebruikt als illustratie voor tentoonstellingen en boeken. Het archief bevindt zich overigens in het Nederlands Fotomuseum te Rotterdam.

Cas Oorthuys was een van de belangrijkste fotografen van zijn generatie. Van de Hongerwinter, het verzet en de bevrijding maakte hij zeer indringende foto's waarna hij het optimisme van de wederopbouw en de industriële groei monumentaal documenteerde.

Zijn enorme productiviteit in de periode 1945 tot 1975 resulteerde in één van de meest omvangrijke en best toegankelijke Nederlandse fotoarchieven.

Fotoclub collegetour Tip

Op de website van Geheugen van Nederland is veel beeldmateriaal te vinden van Cas Oorthuys.

Excursie Maasvlakte (datum verplaatst)

De excursie naar de Maasvlakte is verplaatst van zondag 9 juni naar zaterdag 8 juni, van 08.00 uur tot ca 13.00 uur. Vervoer in overleg met eigen auto's. Aanmelden bij Geri van Ittersum.



Goudse Fotoclub

23 mei 23:21

Weet jij iemand? groet Annelieke FOTOGRAAF GEZOCHT: om foto's te maken van een afdelingsuitje van het ROC-ID college Gouda afdeling SSC-A, op donderdag 20 juni a.s. van s 'middags 14:00 uur tot een uur of 21:00. Locatie't Wapen van Reeuwijk. Er is geen budget voor een vergoeding. Je mag mee-eten en -drinken. Belangstelling? Mail naar pincka.foto@gmail.com en we brengen je in contact met de organisatie.

Amsterdam, Foam:

Bevolking van Ti van Koos Breukel en Roy Villevoeye, t/m 19 juni

www.foam.org

Amsterdam, EYE:

Johan van der Keuken (1938-2001) was een man met een uitzonderlijk dubbeltalent die met fotografisch oog filmde en met filmisch oog fotografeerde. De wereld om hem heen, de werkelijkheid was zijn onderwerp. EYE toont Van der Keukens films in relatie tot zijn fotografie, en vanuit het perspectief van de montage. Van der Keuken ontdekte zelf aan het einde van zijn leven de mogelijkheden om in een tentoonstellingsruimte zijn films en foto's samen te brengen. De tentoonstelling in EYE is daar een voortzetting van, t/m 9 juni

<http://www.eyefilm.nl>

Amsterdam, Huis van Marseille:

Tentoonstelling POWER van Luc Delahaye, winnaar van de Prix Pictet,, t/m 16 juni.

www.huismarseille.nl

Helmond, gemeentemuseum:

Photographs 1950-1985 van Eve Arnold, t/m 9 juni (tevens fotowedstrijd!)

www.gemeentemuseumhelmond.nl

Naarden, Foto Festival Naarden 2013:

Don't stay here - Thema Dutch photography on the move

18 mei t/m 23 juni

(www.fotofestivalnaarden.nl)

Tilburg, museum De Pont:

Luilekkerlandschap van Korrie Besems, 18 mei t/m 14 juli

www.depont.nl