
In dit nummer

De Hartloper:	1
Programma:	1
Reis NYC:	1
BMK-dag:	3
Wim Willemse:	4
Ceramuseum:	5
Uit de oude doos:	6
Van de redactie:	6

“De Hartloper”, *Jos Arents*

Het informatiecentrum “de Hartloper” bij de surfplas gaat wellicht eind juni door bezuinigingen sluiten, hier is nu nog een fotoexpositie van de Reeuwijkse fotograaf Bert Ververs, de geplande nieuwe fotowedstrijd (in 2011 gewonnen door René) zal dan ook niet door kunnen gaan als de sluiting werkelijkheid word. Voor een protest actie en meer info over het centrum:

<http://www.groenehart.info/infocentrumreeuwijk.html>

Programma tot de zomervakantie

4 juni: Thema techniek. Ruud van den Akker zal eerst kort iets vertellen over HDR fotografie en de rest van de avond wijden aan het fotograferen van vogels, van de opname tot en met de bewerking. Dit geïllustreerd met eigen foto's.

11 juni: Op het programma staat een presentatie van Wim Scholten met een overzicht van zijn foto's gemaakt gedurende zijn 50-jarig lidmaatschap van de GFC.

18 juni: Deze avond is gereserveerd voor de voorbereiding van het jubileum.

25 juni: ledenvergadering. De agenda wordt nog toegestuurd. Een belangrijk punt is de bespreking van het programma voor het tweede semester.

2 juli: laatste clubavond voor de zomervakantie. Traditioneel is dit een avond waarop buiten wordt gefotografeerd. Er is nog geen bestemming voor bepaald. Suggesties zijn welkom.

De eerstvolgende clubavond na de zomervakantie is 27 augustus.

NYC te USA, *René de Kruyf*.

Als vooraanstaand (ahum) lid én opperhoofd van de werkgroep straatfotografie ben ik, samen met vrouw en dochter, een tweetal weken naar New York geweest. Hoewel de meeste toeristen de stad New York voor maximaal een dag of 6 bezoeken, waren wij na 14 dagen bij lange na nog niet uitgekeken. Wát een fascinerende stad! Zonder de illusie te hebben volledig te zijn, een korte opsomming van onze activiteiten:

- bezoek aan alle 5 de stadsdelen (The Bronx, [Brooklyn](#), [Manhattan](#), [Queens](#) en [Staten Island](#));
- Vrijheidsbeeld;
- World Trade Centre;
- Wall Street;

- 2 Musea (Guggenheim en The Museum of Modern Art);
- 1 Musical (Memphis);
- Central Park (bij ons om de hoek);
- Dakota-gebouw (John Lennon);
- China Town;
- Little Italy;
- Empire State Building;
- Times Square;
- Brooklyn Bridge;
- Coney Island;
- Grand Central Station;
- Public Library;
- 5th Avenue / Madison Avenue
- Etc.



Naast onze gezamenlijke uitstapjes heb ik een tweetal dagen voor mezelf gereserveerd en spreekt het uiteraard voor zich, dat ik een aantal keren in de vroege uurtjes op pad ben gegaan om de stad te verkennen maar bovenal te (straat)fotograferen.

Zo ben ik met de Metro o.a. naar het laatste metrostation van The Bronx gegaan, om vervolgens een flink stuk terug te lopen naar ons hotel aan de 79^{ste} straat.



In The Bronx heb ik nog gedeeltelijk een gospelmis meegemaakt, maar daar werd ik al gauw uitgezet..., juist ja, vanwege het fotograferen dus.

In New York is het absoluut onmogelijk om te verdwalen want de straten zijn, op een paar avenues na, genummerd en verder is het een kwestie van up- of downtown. Je voelt je vanaf dag één thuis en je kunt er blindelings je weg vinden. Voorts is New York een bijzonder schone stad, heeft het een uitgekiend openbaar vervoersysteem en heb ik de echte achterstandswijken (helaas) niet meer aangetroffen.

Ook diep down in Harlem heb ik de beruchte getto's niet gevonden. Wel werd ik door de lijfwachten van een enkele "heren" vriendelijk erop aangesproken dat het maken van foto's nou net niét de bedoeling was, BROTHER!



Verder uiteraard een bezoek gebracht aan The Apollo Theatre, waar James Brown e.v.a. hun eerste stappen op het podium hebben gezet en op 9 maart heeft Bruce Springsteen hier nog opgetreden, het Martin Luther King jr.- en Malcolm X-memoriaal, etc.

Queens kent de meeste nationaliteiten per km² ter wereld en is vooral Spaanstalig georiënteerd. Op de vroege ochtend trof ik hier op de hoek van de straat een zieltjesverkoper aan die mij angstvallig in de gaten hield, terwijl ik alleen “gewapend” was met een fototoestel van een bescheiden omvang. Voor New York heb ik overigens mijn spiegelreflex thuis gelaten en alleen gefotografeerd met een compact-camera.



Kortom, van de ca. 1.200 foto's die ik in 2 weken heb gemaakt moet het wel mogelijk zijn om een keertje een halve avond op de fotoclub te verzorgen, toch?

VOORAANKONDIGING

OPNIEUW EEN GEWELDIGE BMK-DAG VOOR ALLE FOTOGRAFEN

OP ZATERDAG 10 NOVEMBER 2012

In 2009 bestond de Bonds Meester Klasse (BMK) als landelijke gespreksgroep van de Fotobond 50 jaar. Dat jubileum is onder andere gevierd door een fotodag voor alle fotografen van de Fotobond te organiseren. Daarvoor was een overweldigende belangstelling en uit de evaluatie is gebleken dat heel fotografen het een geweldige dag vonden.

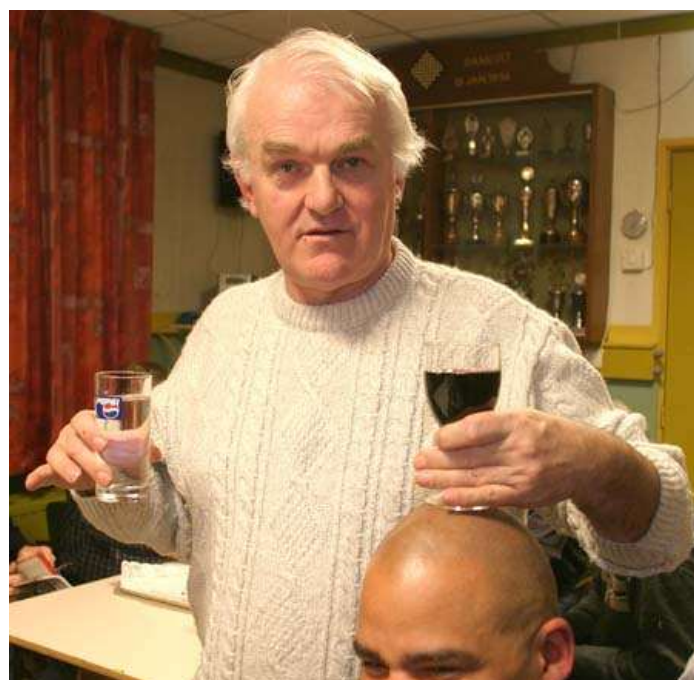
Dit jaar is er weer zo'n spetterende BMK-FOTODAG waarin een groot aantal BMK-ers hun medewerking verlenen.

NOTEER DE DATUM ALVAST IN UW AGENDA

Wim Willemse

Wim Willemse behoort tot de trouwste leden van de club. Hij weet niet meer wanneer precies hij lid is geworden, waarschijnlijk in 1965. De club was toen nog gevestigd aan de Tiendeweg in de Kleischool. Niet veel later kreeg de club van de gemeente de mogelijkheid om een boerderij aan de Bloemendaalseweg te betrekken. "Nou dat was me een bouwval. We hebben daar met de voeten in de stront gestaan en je kon zo door het dak naar buiten. Ik werd als timmerman al snel tot hoofduitvoerder gebombardeerd en ik moest iedereen er bij de haren bijlepen om te helpen met de verbouwing." Toch lukte het de stal om te bouwen tot een studio. Na een jaar of vijf moesten ze er van de gemeente weer uit en konden ze terecht in de voorkamer van de voormalige boerderij, waar de filmclub eerst in zat. Dat werd gehuurd van de Stichting Zuidhof. In een zijkamertje werd een donkere kamer ingericht. Er werden toen obligaties verkocht aan de leden om de apparatuur te kopen. De meeste leden hebben afgezien van terugbetaling. De doka was de hele week beschikbaar voor de leden. Tijdens de clubavonden waren er een paar aan het werk aan de vergroeters en de ontwikkelmachine. Er werden proefstrookjes gemaakt die dan door de andere leden werden gecontroleerd en teruggestuurd voor correctie. De uiteindelijke foto's werden in het zaaltje opgehangen aan wasknijpers. Wim denkt nog met heimwee aan die periode terug. "Fotografie was toen vooral huisvlijt. De foto's plakten we bijvoorbeeld allemaal zelf in het clubblad". Er werden toen ook excursies georganiseerd, o.a. naar Texel, Monschau, Antwerpen en Zeeland. De meeste indruk heeft de reis naar Tsjecho-Slowakije gemaakt, naar Turnov, een zusterstad van Reeuwijk. Daar logeerden ze in een prachtig kasteel. Een van de leden was op een gegeven moment spoorloos verdwenen. Na een lange zoekactie met politie en al in het bos speurtocht bleek hij gewoon op zijn kamer te zitten. Wim herinnert zich ook nog dat ze in 1992 een model hadden gehuurd; hij was toen zelf voorzitter van de club. Toen ze bij binnenkomst vroeg wat de bedoeling was kreeg ze als antwoord: "alles uit want daar komen we voor". En dat deed ze. Wim heeft de foto's van die sessie nog paraat. Hij volgde

in de jaren 80 een opleiding tot vakfotograaf en is samen met Wim Heuvelman een fotozaak in Boskoop begonnen. De doka werd na de eeuwwisseling steeds minder gebruikt. Tot verdriet van Wim en de rest van de oude garde werd de huur in 2007 opgezegd. Met pijn werd een periode van ruim 40 jaar afgesloten. Niet helemaal voor Wim, want thuis op zolder heeft hij zijn eigen heiligdom, een doka met diverse typen vergroeters, ontwikkelapparatuur en een collectie oldtimer camera's. Alles nog operationeel. Hij was en is nog steeds een vraagbaak voor de analoge fotografie.



Wim tijdens de nieuwjaarsreceptie van 2004 aan de Bloemendaalseweg

Lezersvraag:

Van wie is de schedel onder het wijnglas?

Cameramuseum, Boukje Bijlsma.

In de Visstraat is een aanwinst voor Zierikzee gekomen waar ik graag de aandacht voor vraag. Een uniek cameramuseum in Nederland in een prachtig historisch pand in de binnenstad, drie verdiepingen hoog. Een aha ervaring, mensen herkennen oude fotoestellen en weten dan gelijk uit welk jaar dat geweest moet zijn. Het roept allerlei herinneringen op. Veel mensen brengen hun oude camera's en toebehoren naar het museum. Dus als u nog wat heeft en een mooie bestemming zoekt, dan bent u welkom.

Het is met veel liefde opgeknapt door vrijwilligers en nu hopen we dat er nog meer publiek komt. Voor de buurt is het een opknapper, want leegstaande panden zijn niet goed voor Zierikzee. Een reden toch om het te bezoeken? Het museum moet zichzelf bedruipen en heeft unieke stukken in huis die regelmatig wisselen. De opmerkingen in het logboek zijn lovend. Wist u bv. dat bitumen al gebruikt werden bij fotografie, u vindt ze terug in asfalt.

Wat is er te zien en te doen.

Fotografie begon zo rond 1845! toen Daguerre zijn Daguerreotypieën aan de wereld liet zien, een paar van deze juweeltjes, kunstwerkjes liggen in het museum.

Naast de tijdlijn van de fotografie met o.a. bijzondere typen camera's, weelderig uitgevoerde stereocamera's, doka's zijn er en taferelen die hun geschiedenis over fotografie of film vertellen. Dhr. Vijverberg uit Noordgouwe die een mus in 1912 zijn eigen foto liet maken. Zijn familie heeft een vitrine vol uniek materiaal in bruikleen gesteld. Hij zaagde zijn eigen camera's van triplex aan zijn bureau. Hij is druk bezig...

Een fotostudio met personen in Schouws-Zeeuwse dracht geleend van de klederdrachtvereniging de Arke, met o.a. een camera uit 1860, een staaltje van techniek en hulpmiddelen uit die tijd.

Voor kinderen is er van alles te zien in de vitrines en te lezen en te doen. In het najaar komen er cursussen. Het museum is nooit helemaal af.

De retoucheman zit druk te werken aan een foto met zijn apparatuur.

Zeelandia heeft filmmateriaal in bruikleen gegeven, een cameraman is bezig dit te filmen.

Freule Tinne staat te pronken met haar koetsje waar ze rond 1865 foto's in afdruckte in Den Haag. Ze maakte kunstzinnige composities in haar tijd en haar leven is een hele bijzondere geschiedenis, die eindigde in de moord op haar bij de Toearegs in Egypte.

Voor aankondiging.

In het najaar oktober /november komt er een lezing over haar, waar o.a. een film getoond wordt over haar reislustige leven en fotografie. **Als U belangstelling heeft wilt U me dan e-mailen dan zet ik U vast in mijn systeem en houd ik U op de hoogte wanneer het is.** Er is een mogelijkheid om mee te gaan naar het Historisch Museum in Den Haag, waar een tentoonstelling over haar werk en leven komt.

Wilt U deze e-mail doorsturen naar vrienden en bekenden. Dan hoop ik dat U eerst komt kijken bij dit pareltje in de Visstraat.

Hartelijk groet,
Baukje Bijlsma
0624640186

Uit de oude doos, Geri van Ittersum.

Onderstaand artikel van de hand van Wim Willemse verscheen in de Goudascope van februari 1974. De foto is van de tot studio omgetoverde stal, waar Wim het in zijn interview over had.

5 "Eerste Oplevering"

Zo noemen ze dat in de bouwerij, d.w.z. we zijn klaar met een groot karwei.

We hebben een geweldige ruimte om te vergaderen, een echte garderobe en tijdens de kritieken, waardoor hoge druk kan ontstaan, staat nu een zeer ruime en schone No. "100" tot onze beschikking.

Na deze werkzaamheden waarin ik een ondergeschikte rol speelde (ik dacht: dat gaat goed) vonden enkele figuren het nodig mij "uitvoerder" te maken om van een "onbewoonbaar verklaarde stal" een studio te maken. En zie nu, na ruim twee maanden, het resultaat.



Van de redactie:

Het volgende nummer (6) komt uit in augustus 2012. Copy in te leveren bij Jos tot 25 juli 2012. Prettige vakantie en tot nummer 6.