



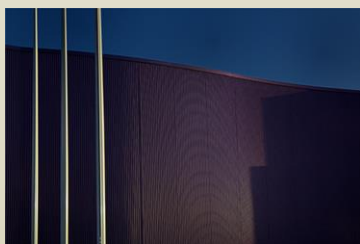
Nieuwsbrief De Goudse Fotoclub

Nummer 2, februari 2015

Jaargang 4

In dit nummer

Programma	1
Tentoonstelling	1
Excursie	3
Werkgroep landschap	3
Anton Corbijn	4
Wedstrijden	5
Tentoonstelling	6
Foto van de maand januari	



Peter Tielemans

Kopij voor nummer 3, vóór
25 maart sturen naar :

josarents@gmail.com

Programma maart 2015 *programma commissie*

- 2 maart** Presentatie door 'oude' leden. Wim en Wim.
- 9 maart** Fotocafé en foto van de maand februari.
- 16 maart** Fotobespreking beamer; max 2 foto's p.p.
- 17 maart** Bondsmentor bijeenkomst.
- 23 maart** Presentatie door 'nieuwe' leden.
- 28 maart** Werkgroep uitwisseling (13-17 uur)
- 29 maart** Fototocht werkgroep architectuur.
- 30 maart** Stijlen in de fotografie.

kijk voor wijzigingen op: www.degoudsefotoclub.nl bij 'agenda'.

Van Bestuur

Cor Markus

Op de algemene leden vergadering is door de programma commissie bij monde van Jan Wille het programma voor de periode februari – augustus gepresenteerd. Het is een zeer ambitieus programma, dat na wat kleine aanpassingen, door de leden is goedgekeurd. We danken, via deze weg de programma commissie voor het samenstellen.

Ook is er een oplossing gevonden voor het beheer van de website. Tot voor kort was de schrijver van dit stukje alléén verantwoordelijk en had Jos een meeles functie. Dit zou in de toekomst voor problemen kunnen zorgen. Na een kort gesprek is Jeroen bereid, om samen met mij, het beheer te gaan verzorgen. Indien nodig kunnen nu twee leden alle handelingen uitvoeren, om zo de website up-to-date te houden.

Als eerste dit kalenderjaar heeft Nelle Vanlier zich aangemeld als nieuwe lid. Welkom in onze club Nelle. Ik hoop dat je met plezier de club bijeenkomsten actief gaat volgen. Het blijft van belang dat er regelmatig

nieuwe leden bij komen. Dat houdt de club levendig.

Tentoonstelling in het Huis van de Stad in november 2015

verslag Annelieke Pinckaers

Tentoonstelling Goudse Fotoclub in het Huis van de Stad in november 2015.



Tentoonstellingscommissie: Margot van Beek, Nicolet van der Sluis, Siep Boomstra, Wim Willemse, Jan van der Spree en Annelieke Pinckaers
Alle leden, behalve Wim, hebben afgelopen november de organisatie van een tentoonstelling van de GFC op dezelfde locatie in handen gehad. Op verzoek van het bestuur dit jaar weer. Uitgebreid met Wim Willemsen. Het is eigenlijk een (te) grote commissie, maar we laten het zo, omdat we naar verwachting niet veel hoeven te vergaderen. De eerste bijeenkomst was op 4 februari 2015. De voltallige commissie was aanwezig.

Gemaakte afspraken:

- Margot zal de contacten met de gemeente onderhouden. Verder verdelen we de taken.
- De contactpersoon bij de gemeente, Agnieta Greeven, zou het mooi vinden als we dit jaar, anders dan vorig jaar, voor een thema kiezen.
- De commissie vindt kwaliteit belangrijker dan een thema.
- Jan van der Spree zal maandag aan de leden vragen of zij een thema willen of niet en of er suggesties zijn. We willen de beschikbare tijd voorafgaand aan de expositie zo goed mogelijk gebruiken.
- Als we niet kiezen voor een thema, zal Margot de gemeente hierover informeren.
- Dit jaar willen we grotere foto's (namelijk formaat 60x40 cm), dan vorig jaar (20x30). Deze worden op papier afgedrukt en (professioneel) opgeplakt op witfix en zonder lijst of rand met klittenband aan de beschikbare tentoonstellingsborden bevestigd.
- Gelet op de beschikbare ruimte is er ruimte voor één foto per lid van de GFC.
- We onderzoeken de mogelijkheden om een paar borden van de fotoclub erbij te plaatsen, zodat er meer ruimte is om foto's te exposeren.
- De kosten per foto zullen naar verwachting maximaal 20 euro bedragen.
- De keuze van de tentoongestelde foto's wordt (liefst voor de zomervakantie) met de leden samen gemaakt. Eventueel plenaire bespreking en selectie door kleinere groep.
- We zullen de penningmeester om budget vragen.

Architectuurexcursie naar Doel op 29 maart 2015

Rein de Lange

Het programma voor het eerste semester bevat twee architectuurexcursies; de eerste is naar Doel.



Alle leden van de fotoclub die interesse hebben nodig ik van harte uit mee te gaan.

Doel ligt aan de zuidoever van de Schelde vlak bij Antwerpen. Pakweg 120 km en vijf kwartier rijden hier vandaan.

Voor de uitbreiding van havenactiviteiten moet Doel wijken. Veel van de gebouwen staan leeg en er heerst een 'urbex-achtige sfeer'. Er wonen nog weinig mensen.

Op Internet is veel informatie te vinden.

Besef dat het betreden van de huizen verboden is, dit is nog steeds privaat gebied en is te lezen op het bord bij de slagbomen wanneer je Doel betreedt. Houd rekening met de gevoelens van de bewoners.

Ik stel voor om om negen uur 's ochtends te vertrekken bij ons clubgebouw en omstreeks een uur of zes weer terug te zijn.

Wie gaat mee en wie wil rijden (de benzinekosten worden gedeeld)? Aanmelden graag bij mij reindelange@gmail.com. En voor zover ik het nog niet heb is een 06-nummer handig om elkaar terug te kunnen vinden.

Ik heb niet kunnen ontdekken of je er nu nog wat kunt eten en/of drinken (een jaar geleden nog wel).

Een paar citaten van het Internet:

Bekende graffiti-artists als Bue en Roa hebben hier de huizen als canvas gebruikt voor ongelooflijk prachtige stukken. Ik kijk mijn ogen uit en kan mijn nieuwsgierigheid naar de binnenkant van de huizen nauwelijks bedwingen. Echter roept een inwoner ons tot de orde: Het is privaat gebied en hebben we wel door dat dit oude panden zijn waar dingen naar beneden kunnen vallen. Gelijk heeft de eigenaardig uitziende man en we bedanken hem netjes voor de waarschuwing. Echter, komt hij ons later nog eens vertellen dat we erg dom zijn dat we hier lopen, terwijl we gewoon op straat lopen en ons niets kan gebeuren. Dan dringt het tot ons door, hij voelt zich bekeken, wordt al tientallen jaren uit zijn huis gejaagd door de overheid om plaats te maken voor uitbreiding van de haven en heeft daar nog steeds een enorme bult aan frustratie aan over gehouden. En wij zijn de ramptoeristen

die een kijkje komen nemen naar zijn misère. Even overkomt me een flink schuldgevoel, maar ik kan de trieste schoonheid niet weerstaan.

Het hele dorp is namelijk verlaten, en dat is natuurlijk niet zomaar gegaan, daar zijn ontzettend veel jaren strijd aan vooraf gegaan. Vanaf de jaren '60 worden de inwoners geteisterd door de plannen van havenexpansie en een nieuwe kerncentrale. De Bondtlijn, het Doeldok en uiteindelijke plannen voor het Deurganckdok maken dat het dorp onleefbaar wordt voor de inwoners.

Denis is een van de nog 25 bewoners van Doel en plaatste op 24 september 2014 een comment waarvan ik vind dat iedereen die Doel gaat bezoeken die even moet lezen:

“In Doel wonen nog 25 mensen. Ik ben een van hen. Wij strijden al 16 jaar voor het behoud van Doel. In het verleden werd beslist dat Doel moest verdwijnen voor de uitbreiding van de haven. Wij hebben dat kunnen verhinderen via allerlei gerechtelijke procedures en protest. Ook omwille van de economische crisis was havenuitbreiding niet meer nodig. Intussen heeft de overheid het dorp laten kapotgaan en iedereen proberen wegjagen door angst te zaaien en omkooppremies uit te delen. De meesten zijn vertrokken, op enkele na. Na enkele jaren van leegstand is de aftakeling begonnen. De afgelopen 5 jaren hebben toeristen en vandalen de huizen kapotgemaakt met vandalisme en graffiti. Ook de bewoonde huizen zijn regelmatig het doelwit. De graffiti was initieel bedoeld als kunst die de huizen moest beschermen, maar is ontaard in een hoop lelijke tags en rommel. Mooie werken worden al jaren niet meer aangebracht. Al dit vandalisme maakt dat onze jarenlange strijd zinloos wordt. Daarom vragen wij aan iedereen die Doel bezoekt om van de huizen af te blijven. Nergens binnengaan, zeker geen toegang forceren, niets vernielen, geen nieuwe graffiti meer aanbrengen. Anders bent u mede verantwoordelijk voor het verdwijnen van Doel.”

Over Doel (3 augustus 2014):

Doel is een dorpje vlakbij Antwerpen, bij de kernreactor aan de Schelde. In de jaren '60 raakte dit dorp in opspraak vanwege uitbreidingsplannen voor de haven van Antwerpen, waarvoor het dorpje compleet verwijderd moest worden. Bewoners protesteerden met succes, de sloopwerkzaamheden werden uitgesteld. Toch begon de sloop in 2009 binnen en buiten het centrum van het dorp. Na een kort geding werden de sloopwerkzaamheden in de loop van dat jaar weer stilgelegd. Omdat de toekomst van het dorp onzeker is hebben de meeste inwoners inmiddels hun huizen verlaten. Sommige gebouwen raken in verval, waardoor het een echte spookstad is geworden. Een spookstad waar vandalen graag huishouden en waar illegale feesten gegeven worden die hun sporen na laten. Kortom: een prachtige plek om te fotograferen!!!

Vandaag de dag is Doel echter heus niet het verlaten spookstadje als je verwacht dat het zou zijn. Het is een ware toeristische trekpleister voor dagjesmensen. Het bruist en het leeft. Loop je bij het ene huis naar binnen dan moet je, bij wijze van spreken, nog geduld hebben omdat het anders te druk is in het huis. Gelukkig heeft bruisend Doel daar op ingespeeld. Het enige wat open is, zijn twee kroegen.

Wergroep Landschap

Margot van Beek

Nadat Leon te kennen heeft gegeven dat hij zijn lidmaatschap van de GFC beëindigt en dus ook zijn rol als trekker van de werkgroep Landschap, hebben Frank Boekamp, Bas de Zeeuw en Margot van Beek te kennen gegeven dat zij gedrieën, in samenwerking, de taken van Leon willen overnemen.



Vrijdag j.l. zijn wij bijeengekomen om met elkaar te praten over de werkgroep Landschap. In die bespreking bleek dat wij graag ons steentje bijdragen aan het voortzetten van de werkgroep en dat wij alle drie belangstelling hebben voor deskundigheidsbevordering. Ons streven is om onze fotografie te verbeteren. We willen leren van elkaar, maar ook van professionals. Functie van de werkgroep in deze is: elkaar inspireren en elkaar prikkelen om foto's te maken die iets toevoegen aan alles wat

er al is. We willen in dit kader zoeken naar goede tips van ervaren landschapsfotografen en inspiratie zoeken bij vermaarde fotografen.

We hebben afgesproken dat de werkgroep zich beperkt tot het maken van landschapsfoto's in Nederland. Vanzelfsprekend staat het ieder vrij om in het buitenland te fotograferen, maar die bespreken we niet in de werkgroep Landschap.

Met elkaar hebben wij de taken als volgt verdeeld:

- Margot: trekker van de werkgroep (zorg voor voortgang) en daarmee ook contactpersoon met het bestuur
- Frank: initiatiefnemer op het gebied van deskundigheidsbevordering
- Bas: contactpersoon voor het plaatsen en organiseren van foto's door de leden van de werkgroep op Flickr. En Bas houdt de ledenlijst bij van de werkgroep
- Om beurten organiseren wij een excursie. Dat doen we in samenspraak met elkaar.

Excursies willen we respectievelijk organiseren naar verschillende typen landschappen (bv polder, bos, rivier, duinlandschap etc). De eerstvolgende excursie gaan we plannen in april/mei. We denken aan ca vier excursies per jaar; één per seizoen. Via Robert zullen we het verzoek laten uitgaan naar alle leden om te inventariseren wie lid is cq wil worden van de werkgroep Landschap. De excursies zijn toegankelijk voor alle leden en worden tijdig bekend gemaakt, eventueel via "datumprikker" om de beschikbaarheid van de leden te peilen. Excursies hoeven niet altijd in het weekend plaats te vinden.

Op het programma van de GFC staat een inleiding gepland over landschapsfotografie. We gaan die bijeenkomst met z'n drieën voorbereiden. We zullen aan het bestuur voorstellen om in het volgende semester een professional van buitenaf een inleiding te laten verzorgen.

Frank organiseert binnenkort een excursie naar de Blauwe Kamer. Momenteel wordt een datum gepland.

ANTON CORBIJN

Fotomuseum Den Haag

tip Bas de Zeeuw

1-2-3-4 Verwacht van 21-mrt-2015 t/m 21-jun-2015



Portretfotograaf Anton Corbijn houdt niet van terugkijken op zijn muziekwerk.

Maar voor de tentoonstelling *1-2-3-4* (one-two-three-four) in het [Fotomuseum Den Haag](#) heeft hij dat voor één keer gedaan. Uit zijn archief selecteerde hij meer dan 300 foto's van bands en zangers: van Nirvana, U2 en Nick Cave tot Siouxsie Sioux, REM en The Rolling Stones. Een belangrijk deel is nooit eerder voor het publiek te zien geweest.

The Rolling Stones, Toronto, 1994

Het werk van Anton Corbijn (Strijen, 1955) heeft grote invloed gehad op de internationale muziek- en portretfotografie. De creatieve en eigenwijze manier waarop hij sinds de jaren zeventig artiesten vastlegt, is zijn handelsmerk geworden. Zo weet hij in zijn foto's de geportretteerden te ontmaskeren zodat we een andere kant van ze te zien krijgen. Vaak in zeer korte tijd lukt het hem om geslaagde portretten te maken. Soms geeft hij artiesten juist letterlijk een masker, zoals hij deed

met onder meer The Rolling Stones, U2 en Arcade Fire. Hierdoor krijgen ze een bijna mythische uitstraling.

Ook zonder maskers blijft er in de foto's van Corbijn altijd veel te raden over. De fotograaf weet telkens weer een diepere laag in zijn werk aan te brengen door de manier van afbeelden en het gebruik van verschillende technieken. De omgeving speelt een belangrijke rol in Corbijns werk. De meeste foto's maakt hij buiten de studio en worden zorgvuldig geënceneerd. Uit zijn archief selecteerde hij tientallen werken waarin de locatie een belangrijke achtergrond vormt.

Corbijn beschouwt zichzelf als een mengvorm van een klassieke portretfotograaf en een documentair-fotograaf die de mens vastlegt in zijn eigen omgeving en omstandigheden. Inspiratie voor de dramatische effecten die hij in zijn

foto's aanbrengt, waaronder de sterke contrasten en stevige korrel, haalde hij in de jaren zeventig uit de weerbarstige documentairefotografie van onder anderen Ed van der Elsen en Koen Wessing.

Binnen de muziekwereld is het bijzonder dat er zulke lange samenwerkingen bestaan tussen hem en vele zangers en bands. Zo werkt hij al sinds begin jaren tachtig voor U2 en Depeche Mode (DM). Niet voor niets wordt Corbijn vaak het vijfde bandlid van U2 genoemd of het vierde van DM. Door de foto's, albumhoezen en videoclips die hij in de loop der jaren maakte heeft Corbijn een belangrijke invloed gehad op het imago van veel bands. Voor Depeche Mode ontwerpt hij bovendien niet alleen de logo's en hoezen maar ook de stage sets sinds 1993. Het werk voor DM wordt als één groot Gesamtkunstwerk in een aparte ruimte vertoond. Met de vrouwen-punkgroep The Slits was hij in 1980 kort 'on the road'. De reportage die het Fotomuseum daarvan laat zien is nog nooit eerder getoond.

Inmiddels is Corbijn meer dan een fotograaf. Het regisseren van muziekclips sinds 1983 en speelfilms sinds 2007 vormt een steeds groter onderdeel in zijn wereld.

Bij de tentoonstelling verschijnt een catalogus.

Fotografie wedstrijden

Jos Arents

Foto van de maand GFC (2 foto's in te leveren tot eind van desbetreffende maand)

Januari	thema rondom jaarwisseling	gewonnen door Robert van den Eijk
Februari	thema winter	gewonnen door Jan Wille
Maart	thema Symmetrie	gewonnen door Frank Boekamp
April	thema (familie)portret	gewonnen door Margot van Beek
Mei	thema contrast	gewonnen door Rein de Lange
Juni	thema (Niet)duurzaam!	gewonnen door Annelieke Pinckaers
September	thema extreem	gewonnen door Liesbeth Rodriguez de Miranda
Oktober	thema rood	gewonnen door Margot van Beek
November	thema water	gewonnen door Maarten van Teeseling
December	thema beweging	gewonnen door Jos Arents
Januari	thema Lijnen en curven	gewonnen door Peter Tielemans



Februari thema Schaduw

Maart thema Stad

Komende evenementen

NAARDEN 2015

Naarden fotofestival 14 mei t/m 21 juni www.fotofestivalnaarden.nl



Tour de France in Gouda: Op zondag 5 juli rond 14.45 uur komt het hele peleton via de Haastrechtsebrug Gouda binnen. Via de Fluwelen-, Blekers- en Kattensingel gaan de renners rechts af de Nieuwe Gouwe OZ op richting Waddinxveen. www.touretappe.nl/etappe-2

PHTFR Photofair Rotterdam 16-19 juli 2015 www.phtfr.com

Unseen 18 t/m 20 september in Amsterdam www.unseenamsterdam.com

Fotografie tentoonstellingen: *Jos Arents*

Amsterdam, Foam:

Nobuyoshi Araki: Photography for the Afterlife: Alluring Hell, t/m 11 maart 2015

A family portrayed - Van Loon, t/m 29 maart 2015

www.foam.org

Amsterdam, Huis Marseille:

Dancing Light / Let it move you, 13 december t/m 8 maart 2015

Amsterdamse fotograaf Cor Jaring; Cor was hier, 14 maart t/m 28 juni 2015

Eddo Hartmann; Setting the stage:Pyongyang, Nord Korea, 14 maart t/m 7 juni 2015

www.huismarseille.nl

Amsterdam, Tropenmuseum:

Look at me!, t/m 15 maart 2015

www.tropenmuseum.nl

Den Haag, Fotomuseum:

Zilveren camera, t/m 8 maart 2015

Oranjekoek, t/m 26 april 2015

Anton Corbijn; 1-2-3-4, 21 maart t/m 21 juni 2015

www.fotomuseumdenhaag.nl

Den Haag, Panorama-Mesdag:

Bruno van den Elshout - New Horizons, t/m 8 maart 2015 (verlengd)

www.panorama-mesdag.nl

Den Haag, Museon:

Wildlife Photographer of the year 2014, t/m 8 maart 2015

www.museon.nl

Den Haag, Het Nationaal Archief:

Blikvangers, t/m 12 juli 2015

www.gahetna.nl

Gouda, Gouda studio's

Astrid den Haan, 28 februari t/m 17 april 2015

www.goudastudios.nl

Rotterdam, Natuur historisch museum:

Erik Hijweege: Endangered, t/m 29 maart 2015

www.hetnatuurhistorisch.nl

Rotterdam, Nederlands Fotomuseum:

Rotterdam in the picture, 175 jaar fotografie in Rotterdam, t/m 17 mei 2015

De collectie belicht door Vincent Mentzel, t/m 14 juni 2015

Collages van John Stezaker, t/m 24 mei 2015

www.nederlandsfotomuseum.nl

Tilburg, De Pont:

Materiële fotografie, Frans Beerens, t/m 8 maart 2015

www.depont.nl

Ook op de site van de fotobond staan veel exposities op het linker deel van de pagina onder:

Nu te zien... www.fotobond.nl

en de afdeling Elf waar we toe behoren: www.fotobond.nl/nieuws/zuid-holland-noord