



Nieuwsbrief De Goudse Fotoclub

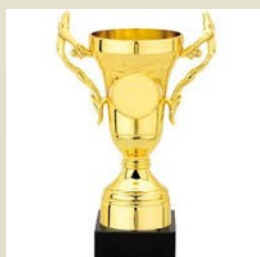
Nummer 02, februari 2016

Jaargang 5

In dit nummer

Bondswedstrijd	1
Fotowedstrijden	1
Introductie nieuw lid	2
Aan de leden	3
Film festival	4
Inspiratiebronnen	4
Tentoonstelling	5
Bijlage 1, 2 en 3	9

Wie gaat hem winnen?



Kopij voor nummer 3 vóór 25
maart 2016 sturen naar :
josarents@gmail.com

Programma maart 2016

program. Comm.

- 29 febr.** Jaarprijs 2016- Serie (van 3-7 foto's)
- 7 maart** Leden presenteren: Ko de Knecht; Adriaan Kastelijn; Robbin Westerhof.
- 14 maart** Fotobespreking beamer.
- 21 maart** Lezing avondfotografie door Rob IJsselstein.
- 28 maart** **Geen clubavond.**
- 29 maart** (dinsdag) Buitenavond praktijk n.a.v. lezing.
- 4 april** Bespreking bekende fotograaf / foto van de maand.

Voor laatste wijzigingen zie agenda op de website: www.degoudsefotoclub.nl

Bondsfotowedstrijd.

Rein de Lange

Voor de jaarlijkse Bondsfotowedstrijd kunnen clubs tien foto's inzenden. Er is geen voorgeschreven thema.

Ook De Goudse Fotoclub doet dit jaar weer mee. Uit de ingezonden 30 foto's heeft de jury werk geselecteerd van Annelieke Pinckaers, Bas de Zeeuw, Geri van Ittersum, Jan Wille, Jeroen de Haan, Margot van Beek, Peter Tieleman en Rein de Lange. Op 13 maart wordt in Hilversum de uitslag bekend gemaakt.

Tip

Gerrit Langenberg

Tropisch uitje in eigen land. Voor een reis naar de tropen hoef je niet ver. In Waarland, tussen Alkmaar en Schagen, vind je Vlindertuin Vlindorado. Dit overdekte vlinderparadijs behoort tot de grootste vlindertuinen van Europa. zie: <http://www.dekkeranthuriums.nl/vlindorado/?page=home>

1 euro korting via hema:

<https://tickets.hema.nl/tickets/7/dierenparken/65/#moreinfo>

Fotografie wedstrijden

Jos Arents

Thema Fotografie GFC 2016

Deze wedstrijd is bedoeld om je tot fotografie aan te zetten dus maak een nieuwe foto als het kan!

Eind periode(laatste dag vd mnd)	Thema	Winnaar
Januari	Fotografeer een ei	Jos Arents
Februari	Humor	
Maart	Markt	



Foto Jos Arents; thema: Fotografeer een ei

We gaan de frequentie soms iets verlagen en noemen Foto van de Maand nu: **Thema fotografie**

Wil je meedoen: 2 foto's mailen naar degoudsefotoclub@gmail.com tot het einde van de vermelde periode.

Andere wedstrijden:

- NRC foto wedstrijd met elke maand een ander thema, zie: www.foto.nrc.nl
- Maandag 7 maart 2016 Afdelingswedstrijd 3 losse foto's zonder samenhang (zie vorige nieuwsbrief)
- FIAP monochrome Biënnale 2016 met als thema Hedendaags Holland (zie vorige nieuwsbrief)

Introductie nieuw lid

Ko de Knegt



Mijn naam is Ko de Knegt, ik ben in 1972 getrouwd, ik heb twee kinderen een zoon en een dochter en inmiddels 4 kleinkinderen, ik woon en ben geboren in Moordrecht en ik ben al vanaf mijn veertiende jaar bezig met fotografie. Mijn eerste camera was een Agfa Clack 6 x 9 camera in die tijd voor vierentwintig gulden gekocht, dat was in die tijd veel geld en hij is nog steeds in mijn bezit. Later werd dit gevolgd door Nikon camera's en nog steeds met Nikon, ik fotografeer nu met een Nikon D810.

Tijdens vakanties en gebeurtenissen vooral met kinderen en kleinkinderen werden de meeste foto's gemaakt in de weinige tijd die ik had. Naast mijn werk als aannemer had ik daar niet veel tijd voor, maar nu ik gepensioneerd ben heb ik daar voldoende tijd voor. Architectuur, Landschap, Natuur en Kleinkinderen. Ook op technisch vlak heb ik veel moeten leren van ontwikkelbakken naar een computer.

Ik ben meerdere keren lid geweest van de Goudse fotoclub waarvan de eerste keer in 1962, toen was meneer Schotel de voorzitter. Door in contact te blijven met leden kom je toch weer terug en in aanraking met veel nieuwe enthousiaste en inspirerende clubleden. Door lid te zijn van een club wordt je werk besproken wat veel nieuwe inzichten oplevert.

Introductie nieuw lid

Herbert Houdijk

Mijn naam is Herbert Houdijk. Ik ben nu 65 jaar, getrouwd en woon in Moordrecht. Eind van de vorige eeuw (eind jaren tachtig tot ongeveer 1997) – jawel de tijd vliegt – was ik al eens eerder lid van de Goudse Fotoclub. Het fotovirus heb ik via een van mijn ooms gekregen. Hij maakte prachtige platen, die hij ook zelf ontwikkelde en afdruckte, zowel in zwart wit als in kleur. Samen met hem kocht ik mijn eerste camera, een Pentax, en van toen af was ik verslingerd aan het beeld. Ik kwam bij de GFC om mezelf verder te ontwikkelen als fotograaf. Daar ben ik zeker niet in teleurgesteld. Van de kritische oude rotten in de club heb ik heel veel geleerd. Vooral waar het om kritisch kijken gaat. Zo ging een hele nieuwe wereld van kijken en componeren van beelden voor me open.

Toenemende verantwoordelijkheden – carrière heet dat geloof ik – op het werk noopten mij destijds om GFC te verlaten. Dat betekende niet dat ik stopte met fotograferen. Veel werk heb ik gemaakt in mijn eigen achtertuin, waar ik de seizoenen op de voet volgde. Zoals velen van ons fotografeer ik ook fanatiek tijdens de vakantietrips. Dit laatste soms tot ergernis van mijn vrouw die dan verzucht: “ik heb wel eens het gevoel dat jij meer met die camera op vakantie bent dan met mij”. En inderdaad, ik wil nog wel eens afdwalen als ik een mooi beeld zie.



Mijn vaste voornemen was om weer terug te komen bij de GFC als ik niet meer zou werken. Dat moment is nu gekomen. Een echt nieuw lid ben ik dus niet, maar dit voelt wel aan als een heel nieuwe start. Wat verwacht ik van het lidmaatschap van de GFC, is dan al snel de vraag. Sowieso hoop ik dat mijn medeleden mij scherp houden met – liefst opbouwend, maar eerlijk – commentaar op mijn foto's. Naast de clubavonden gebruik ik hiervoor ook intensief Flickr, waarmee ik door de werkgroep Landschap in aanraking kwam. Een aanrader voor wie zich daar nog niet presenteert! Een wens is ook om wat meer “eigen smoel” in mijn werk te ontwikkelen. Een bondsmentoraat zou daarbij een aanzet kunnen zijn. Uiteraard wil ik ook wat brengen. Ik wil mijn ervaring graag met anderen delen, bij voorbeeld door (o.a. via Flickr) commentaar te leveren op foto's. Met het programma Lightroom kan ik inmiddels redelijk overweg. Die ervaring draag ik graag uit aan anderen die er belangstelling voor hebben. En verder is er natuurlijk ook het sociale aspect; het is gewoon leuk om eens per week of tijdens gezamenlijke uitjes met gelijkgestemden te spreken. Kortom: ik voel me alweer aardig thuis bij de GFC!

Aan de leden

Cor de Vreede

Mijn naam is Cor de Vreede en ik ben al ruim 12 jaar lid. Verder wil ik iets vertellen over de fotoclub in het algemeen en over mijzelf. Geboren in Den Haag na de Lagere school kreeg ik het advies om naar een handelsschool te gaan na die opleiding aan het werk. Het eerst aan het werk in een levensmiddelenbedrijf daarna naar een groothandel in levensmiddelen. Vervolgens na 5 jaar gesolliciteerd bij de Staatsdrukkerij en Uitgeverij (SDU) waar ik het 30 jaar heb volgehouden.

Nu iets over de fotoclub waarschijnlijk vraag u zich af waarom lid van een fotoclub de een komt er voor wat te leren de andere voor de gezelligheid en weer een ander om zich uit te geven als mentor doordat ik veel ervaring heb opgedaan op het gebied van tekstverwerken en verschillende cursussen heb gevolgd op de Grafische School te Rotterdam is deze fotoclub een prima middel om bij te blijven en nieuwe ideeën op te doen.

Tot slot wil ik u een zestal foto's laten zien dan heeft u een idee waar mijn belangstelling naar uit gaat.



Ammerlaan



Muiden



Salland



Yselmeer



Scheveningen



Scheveningen

Filmfestival over fotografie: Gelukkig hebben we de foto's nog

Vrijdag 1 t/m zondag 3 april, Vlieland

Van vrijdag 1 april tot en met zondag 3 april vertoont Podium Vlieland in samenwerking met tijdschrift



Noorderbreedte onder de titel 'Gelukkig hebben we de foto's nog' de mooiste speelfilms en documentaires over én met fotografen. Geschikt voor iedereen die fotografeert of die houdt van prachtige beelden en de verhalen daarachter.

Fotografie en tijdschrift Noorderbreedte zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. De beste fotografen van het noorden tonen met enige regelmaat hun werk in het tijdschrift. Tijdens het filmweekend geeft Harry Cock – vaste fotograaf van Noorderbreedte én De Volkskrant – aan de hand van een aantal voorbeelden uitleg hoe zijn foto's tot stand komen.

De films variëren van een vermakelijke documentaire tot een aangrijpend drama. De

meeste titels zijn nog niet eerder in het Noorden te zien geweest. Een documentairemaker gaat op zoek naar de identiteit van een anonieme, maar briljante straatfotografe. Juliette Binoche speelt een getraumatiseerde oorlogsfotografe. Wim Wenders schetst een ontroerend portret van topfotograaf Sebastiao Salgado. Een Zweedse huisvrouw ontsnapt aan haar verstikkende bestaan dankzij een camera. Filmrecensent Adwin de Kluyver leidt de films steeds kort in.

Tijdens het filmweekend is er in Podium Vlieland fotowerk te zien van Judith Minks uit Harlingen die onlangs met de reeks 'Hotelkamers' cum laude afstudeerde aan de Fotoacademie in Groningen.

En tussen de vertoningen in de sfeervolle zaal van Podium Vlieland is er alle tijd voor een strandwandeling, een rondje eiland per fiets, een (verwarmd) terrasje met uitzicht op zee of lekker eten en borrelen in de Dorpsstraat.

Samen met drie uitstekende hotels – Badhotel Bruin, Hotel Zeezicht en het Vlielandhotel - biedt Podium Vlieland een zeer aantrekkelijk arrangement voor dit filmweekend aan. Comfortabele kamers, uitgebreid ontbijt, een fiets en natuurlijk de beste plaatsen bij de mooiste vakantiefilms vanaf €154 per persoon op basis van een tweepersoonskamer. Bezoekers van dit filmweekend krijgen bovendien nog eens 30 procent korting op een retourticket bij Rederij Doeksen. Het filmfestival 'Gelukkig hebben we de foto's nog' is te boeken op www.podiumvlieland.nl. Op deze site staat ook de volledige programma-informatie.

Inspiratiebronnen

Jos Arents

Op 11 januari was er een avond over inspiratiebronnen in de fotografie.

Een aantal leden hadden hiervoor een foto van een fotograaf ingeleverd.

Om dat nog eens te kunnen opzoeken hier de inbrenger en de genoemde fotografen :

Misschien is de lijst niet helemaal compleet, excuus daarvoor.

	Fotograaf:	onderwerp:
Lex	Henri Cartier Bresson	escola
Jeroen	Gary Winogrand	straatfotograaf/bankje
Liesbeth	Sarabjit Lehal	Vogels
Bas	Jimmy Nelson	Himalaya Mongolie
Jan vd S.	Vivian Maier	spiegel/verhuizers
Margot	Eva Besnyö	gracht/kinderen
Herbert	Max Rive	berg
Rein	David Hesdin	architectuur
Jos	Martin Roemers	markt
Hans v O.	Salgado	ijsberg
Peter	Vanfletteren	Straatfotografie
Kees	Salgado	rivier/landschap

TENTOONSTELLINGEN NIEUWSBRIEF GFC FEBRUARI 2016
Bas de Zeeuw

WAAR / WANNEER	INFORMATIE	WEBSITE
World Press Photo De Nieuwe Kerk, Dam Amsterdam 16 APRIL T/M 10 JULI	<u>World Press Photo 16 world tour</u>	1. http://www.worldpressphoto.org/exhibitions/2016-exhibition/amsterdam 2. http://www.nieuwekerk.nl/en/#/en/world_press_photo/?m=160622
Amsterdam Joods Historisch Museum 29 FEBRUARI T/M 4 SEPTEMBER	<u>Amy Winehouse: A Family Portrait</u> <i>een tentoonstelling die werd gemaakt door het Jewish Museum London in samenwerking met Amy's broer Alex Winehouse. Na Londen oogstte deze overweldigend succes in Tel Aviv, Wenen en San Francisco. De tentoonstelling schetst niet het overheersend tragische beeld van Amy, maar laat juist een minder bekende kant van haar leven zien. De bezoeker krijgt een kijkje in Amy's privéleven en ziet haar als tiener en jonge vrouw die nog niet is beïnvloed door de enorme media-aandacht en sensatiezucht die haar later fataal werden. Ook zal het voor velen een verrassing zijn dat Amy joods is opgegroeid in een typisch Londens joods milieu.</i>	http://www.jhm.nl/actueel/tentoonstellingen/amy-winehouse
Amsterdam Joods Historisch Museum T/M 26 JUNI	<u>Benno Premsele - Max Heymans:</u> <i>Mannen met lef en stijl</i> <i>Beiden werden boegbeeld van een generatie kunstenaars en vormgevers die design en mode in naoorlogs Nederland met succes op de kaart zette.</i>	http://www.jhm.nl/actueel/tentoonstellingen/benno-premsele-en-max-heymans-

<p>Amsterdam Joods Historisch Museum T/M 26 JUNI</p>	<p><u>Excavating The Contemporary</u> Een unieke presentatie waarin hedendaagse kunstenaars onder de aandacht worden gebracht die in hun sculpturen, foto's, video's en werken in gemengde media de relatie tussen menselijke tradities en natuurlijke materialen verkennen.</p>	<p>http://www.jhm.nl/actueel/tontoonstellingen/excavating-the-contemporary</p>
<p>Amsterdam Foam 18 MAART T/M 5 JUNI</p>	<p><u>Disfarmer - een groot overzicht van 182 vintage foto's</u> waaronder een aantal nooit eerder getoonde 8 x 10 inch afdrukken. De Amerikaanse studiofotograaf Disfarmer (1884-1959, Verenigde Staten) fotografeerde tussen 1915 en 1959 de inwoners van Heber Springs, een dorp op het platteland van Arkansas in de Verenigde Staten. Pas na zijn dood wordt zijn werk internationaal bekend en gezien als een typisch voorbeeld van klassieke Amerikaanse portretfotografie.</p>	<p>http://www.foam.org/nl/museum/programma/disfarmer</p>
<p>Amsterdam Foam T/M 9 MAART</p>	<p><u>On Being a Angel: overzicht van het uitzonderlijke oeuvre van de Amerikaanse fotograaf Francesca Woodman</u></p> <p>Het belangrijkste onderwerp van Francesca Woodman (1958-1981) was Francesca Woodman zelf. Zij gebruikte fotografie als uiterst persoonlijk expressiemiddel: alsof ze haar huid binnenstebuiten droeg. Zij zelf was dan ook het enige onderwerp van haar fotografie. Haar werk is getoond in een aantal grote internationale tentoonstellingen en het heeft kunstenaars over de hele wereld geïnspireerd.</p>	<p>http://www.foam.org/nl/museum/programma/francesca-woodman</p>
<p>Amsterdam Foam T/M 13 MAART</p>	<p><u>New Paintings - Vincent Delbrouck (Brussel, 1975)</u></p> <p>Een tentoonstelling met het werk van de Belgische fotograaf Vincent Delbrouck. Geïnspireerd door de schilderkunst probeert hij de stroom van het leven te vangen via zijn fotografie, fotoboeken en installaties.</p>	<p>www.foam.org/nl/museum/programma/vincent-delbrouck</p>
<p>Amsterdam Foam T/M 3 APRIL</p>	<p><u>Blanco, de eerste grote museale solotentoonstelling van Awoiska van der Molen (Groningen, 1972)</u></p> <p>Foam toont een ruime selectie van haar met de hand vervaardigde zilvergelatinedrukken, veelal op groot formaat. De vaak diepzwarte barietprints tonen mysterieuze contrasten tussen duisternis en licht.</p>	<p>http://www.foam.org/nl/museum/programma/awoiska-van-der-molen</p>
<p>Amsterdam Foam T/M 3 APRIL</p>	<p><u>Life in Colour - werk van de beroemde Franse fotograaf Jacques Henri Lartigue (1884 – 1996)</u></p> <p>Er zijn weinig mensen die, zoals Lartigue, hun leven lang een kinderlijke frisheid, nieuwsgierigheid en verwondering behouden. Bij hem gaan kleur en onschuld hand in hand; fotografie was een manier om aan zijn tijd te ontsnappen, wat zijn beelden een tijdloos en modern karakter geeft.</p>	<p>http://www.foam.org/nl/museum/programma/jacques-henri-lartigue</p>
<p>Amsterdam Huis Marseille</p>	<p><u>Jeroen Robert Kramer - tentoonstelling Une</u></p>	<p>http://www.huismarseille.nl/</p>

<p>12 MAART T/M 5 JUNI</p>	<p>Femme</p> <p>Jeroen Robert Kramer, bekroond fotograaf, is door tien jaar lang oorlogsfotografie getraumatiseerd en vastberaden een nieuwe start te maken als kunstenaar. Hij werd gefilmd tijdens het ontstaan van Une Femme. NB de documentaire <u>De Wereld volgens Monsieur Khier</u> ging in première tijdens IDFA 2015 en wordt uitgezonden op NPO2 op donderdag 3 maart 2016 om 23.00 uur</p>	<p>tentoonstelling/jeroen-robert-kramer/</p>
<p>Amsterdam Huis Marseille T/M 6 MAART</p>	<p>Martin Roemers – Metropolis</p> <p>Martin Roemers (Oldehove, 1962) heeft 22 van de 28 megasteden die er zijn gefotografeerd op vijf continenten.</p>	<p>www.huismarseille.nl/tentoonstelling/martin-roemers/</p>
<p>Amsterdam Huis Marseille T/M 6 MAART</p>	<p>Dana Lixenberg – Imperial Courts 1993-2015</p> <p>Een uitgebreid persoonlijk portret van de inwoners van de wijk Watts, de wijk waar de rellen rond Rodney King plaatsvonden na vrijspraak van de blanke politieagenten</p>	<p>www.huismarseille.nl/tentoonstelling/dana-lixenberg/</p>
<p>Den Haag Fotomuseum 19 MAART T/M 26 JUNI</p>	<p><u>If this is true... 10.000 km door Amerika op een motor</u> ROBIN DE PUY, een veelgevraagde jonge portretfotograaf, besluit in 2014 deze reis te gaan maken om zich los te maken van de verwachtingen die men van haar heeft. Op haar reis door Amerika bepaalt ze weer helemaal zelf wie ze fotografeert.</p>	<p>www.fotomuseumdenhaag.nl/tentoonstellingen/robin-de-puy</p>
<p>Den Haag Fotomuseum T/M 13 MAART</p>	<p>B O E R E N - ‘Avonturen op het land’</p> <p>Het boerenleven in de Nederlandse fotografie vanaf 1885, in het verleden reeds vastgelegd door fotografen als Adriaan Boer, Henri Berssenbrugge en Ed van der Elsen, tegenwoordig door onder anderen Bert Teunissen, Dirk Kome en Hans van der Meer.</p> <p>Met circa 250 foto’s door meer dan zeventig fotografen vertelt deze tentoonstelling een beeldverhaal waar vele betekenissen aan te verbinden zijn.</p>	<p>www.fotomuseumdenhaag.nl/tentoonstellingen/b-o-e-r-e-n</p>
<p>Rotterdam Nederlands Fotomuseum T/M 27 MAART</p>	<p><u>DE COLLECTIE BELICHT DOOR STEPHAN VANFLETEREN</u></p> <p>Vanfleteren heeft vijftien foto’s geselecteerd die hem inspireren of aan het hart gaan. Net als in zijn eigen werk spreekt ook uit deze selectie zijn fascinatie voor de mens en in het bijzonder voor het gelaat. Naast bekende namen als Ata Kandó, Ad van Denderen en Ed van der Elsen, laat Vanfleteren het publiek ook kennis maken met het werk van een anonieme fotograaf uit de collectie.</p>	<p>www.nederlandsfotomuseum.nl/tentoonstelling/de-collectie-belicht-door-stephan-vanfleteren/</p>
<p>Rotterdam</p>	<p><u>ULAY POLAROIDS</u></p>	<p>www.nederlandsfotomuseum.nl</p>

<p>Nederlands Fotomuseum T/M 1 MEI</p>	<p>Ulay Polaroids laat zowel vroeg als zeer recent werk zien van de internationaal gerenommeerde kunstenaar Ulay in de eerste tentoonstelling ooit die geheel is gewijd aan zijn Polaroids</p>	<p>nl/tentoonstelling/ulay-polaroid/</p>
<p>Rotterdam Nederlands Fotomuseum T/M 1 MEI</p>	<p><u>AMERICAN NEON SIGNS BY DAY & NIGHT</u> Het werk van Toon Michiels (1950 – 2015) is uniek in de geschiedenis van de fotografie terwijl het allerlei interessante dwarsverbanden met dat van andere kunstenaars en fotografen uit de jaren zeventig combineert: de systematiek van de conceptuele kunst en de minimal art, de vroege artistieke kleurenfotografie en de belangstelling voor populaire cultuur in onder meer de architectuur en stedenbouw. Meer dan 35 jaar later wordt het werk van Michiels herontdekt en op waarde geschat en voor het eerst in Nederland en daarbuiten getoond.</p>	<p>www.nederlandsfotomuseum.nl/tentoonstelling/toon-michiels-american-neon-signs-by-day-night-2/</p>
<p>Rotterdam Nederlands Fotomuseum T/M 8 MEI</p>	<p><u>QUICKSCAN NL#02</u> Wat speelt er in de fotografie in Nederland? Waar vindt de vernieuwing plaats en hoe ziet die er uit? In navolging van de succesvolle eerste editie legt het Nederlands Fotomuseum vijf jaar later opnieuw de vinger aan de pols van de Nederlandse fotografie die nog steeds volop in beweging is.</p>	<p>www.nederlandsfotomuseum.nl/tentoonstelling/quickscan-nl2/</p>
<p>HUISKINESIS Voorstraat 86 2611JT Delft Huis voor de Fotografie T/M 9 APRIL</p>	<p><u>foto-expositie "MOSQ": Bianca van Soest, Therese Obers, Tineke Moor & Yolande Querens</u> GEOPEND: vrijdag- en zaterdagmiddag 13.00 – 17.00 uur toegang gratis</p>	<p>www.huis kinesis.nl</p>
<p>Cameramuseum Visstraat 12 4301 CC Zierikzee</p>	<p>Het Cameramuseum vertelt het verhaal over de historie en het ontstaan van de fotografie in al haar aspecten tot nu toe, een ontdekkingstocht voor jong en oud.</p>	<p>www.cameramuseum.nl</p>
<p>WEBSITE van de Fotobond</p>	<p>Op de website van de Fotobond zijn ook veel tentoonstellingen te vinden. Ook te zien aldaar: nieuws & agenda van afdeling Elf. Zie de links hiernaast.</p>	<p>http://fotobond.nl/events/ http://fotobond.nl/afdelingen/afdeling-11-zuid-holland-noord/</p>



JURYRAPPORT CANON ZILVEREN CAMERA 2015

De jury heeft dit jaar gekozen voor een klassieke, sterke, indrukwekkende serie over de strijd tegen Islamitische Staat in Irak en Syrië: *Sinjar, de strijd om Hoofdweg 47*. Binnen de jury was er een grote mate van overeenstemming dat deze serie zowel wat betreft de journalistieke waarde als de fotografische kwaliteit ervan een waardige winnaar van de Canon Zilveren Camera 2015 is. De fotograaf, Eddy van Wessel, toont na het winnen van de Zilveren Camera in 2012 wederom aan dat zijn visuele kwaliteiten, doorzettingsvermogen en betrokkenheid van een bijzondere klasse zijn.

De Canon Zilveren Camera is meer dan alleen een prijs voor fotografie. Naast fotografische kwaliteit is de jury daarom op zoek geweest naar goede journalistieke verhalen die het jaar 2015 kenmerkten. Niet alle nieuwsgebeurtenissen komen langs, maar het geheel van prijswinnaars geeft een goed beeld van waar de journalistieke aandacht dit jaar naar uitging. De vluchtelingenproblematiek domineerde het nieuws, en veel foto's verhalen hier dan ook over. Het is bijna symbolisch dat het conflict dat ten grondslag ligt aan de grote aantallen vluchtelingen in Europa, het onderwerp is van de serie die de Canon Zilveren Camera 2015 heeft gewonnen.

De strijd die Van Wessel vastlegt, vormt als het ware het beginpunt van de reis van de vluchteling, een reis waarvan de verschillende etappes ook door andere prijswinnaars in beeld zijn gebracht. De kust van Lesbos waar de door vluchtelingen afgedankte autobanden nog in zee dobberen, de aankomst van een jong asielzoekertje bij zijn nieuwe tijdelijke thuis in een voormalig Haags ministerie, de noodopvang in een sporthal en de acties van de bevolking om de vluchtelingen te helpen: het zijn verhalen die vaak direct of indirect hun oorsprong vinden in het verhaal van Van Wessel.

De jury heeft nadrukkelijk geprobeerd een genuanceerd beeld te geven van het afgelopen jaar, zonder hierbij te streven naar volledigheid. Series over de veelvuldige protesten tegen asielzoekerscentra zijn uiteindelijk niet door de strenge selectie gekomen. Daarnaast heeft de jury gezocht naar verhalen die verder gingen dan de registratie van nieuwsgebeurtenissen, wat heeft geleid tot de keuze voor een achtergrondverhaal over de banlieues van Parijs, en voor een serie portretten van gesluierde vrouwen. Ook de prachtige beelden van kinderen die hun eerste stappen zetten in de sport is in dit kader een bewuste keuze geweest.

De jury was zeer te spreken over de kwaliteit van de winnaars. Onvermijdelijk waren er diskwalificaties van inzendingen die niet aan de voorwaarden van de wedstrijd voldeden. Dat is jammer, want er zaten zeker interessante kandidaten bij die wellicht in de prijzen hadden kunnen vallen.

De geselecteerde winnaars tonen de diverse manieren waarop fotografie diverse nieuwsgebeurtenissen kan verbeelden. Ik ben er trots op deze jury te hebben mogen voorzitten en te begeleiden bij het beoordelen en kiezen van de winnaars.

Marc Prüst, voorzitter van de jury



JURYRAPPORT PRIJS VOOR VERNIEUWENDE FOTOJOURNALISTIEK 2015

Drie projecten werden uiteindelijk genomineerd.

Fotograaf/videograaf Mike Roelofs en journalist Ben van Raaij maakten voor *de Volkskrant* in aanloop naar de klimaatop in Parijs een crossmediale productie over *klimaatverandering*: www.volkskrant.nl/klimaat.

Een groots opgezet project met als doel het thema op een niet geijkte manier over te brengen op het publiek. Dat is ten dele gelukt; de productionele aanpak is bewonderenswaardig, de beelden en de bijbehorende soundscapes zijn aantrekkelijk.

Alle verhalen zijn op een hoog niveau en consistent uitgevoerd. Maar die consistentie leidt ook tot een zekere voorspelbaarheid. Was hier een duidelijke stem aanwezig geweest dan was het geheel nog sterker geworden. Toch zijn dit zonder meer producties die de (foto)journalist verder helpen in het zoeken naar vernieuwing. De jury prijst de *Volkskrant* dan ook voor haar rol die ze op het gebied van media-innovatie speelt.

Imperial Courts van fotograaf Dana Lixenberg en documentairemaker Eefje Blankevoort is de tweede runner-up van dit jaar. Een multimediale productie over het sociale woningbouwproject *Imperial Courts* in Watts, Los Angeles.

Als dit de prijs was geweest voor het beste fotoboek van 2015, had *Imperial Courts* met afstand gewonnen. Ondanks het prachtige filmische beeld en gesproken woord in de webdocumentaire, fungeert het geheel niet als een overtuigende aanvulling op het boek en de tentoonstelling.

Hoewel de site sterk opent met een duiding van de politieke omstandigheden en een introductie van de buurt, krijgt de kijker vervolgens een ruime hoeveelheid beeld en informatie voorgeschoteld die te weinig deze verhalende duiding doortrekt. Het roept de vraag op of de makers er niet beter aan hadden gedaan juist online de imponerende omvang van dit project terug te brengen tot een kleiner maar overzichtelijker en vooral ook meer 'verteld' geheel.

Naast deze twee in vorm en inhoud grotere producties nomineerde de jury ook een inzending die in omvang kleinschaliger is. Want vernieuwing zit, zoals we in het begin al stelden, soms juist in het eenvoudige: het goede idee op het juiste moment. En dat gaat op voor deze productie, rond een thematiek die het afgelopen jaar tot vele, veelal zwart-wit discussies leidde in de media.

Het terugbrengen naar de menselijke maat is wat kan helpen om kijker en onderwerp weer nader tot elkaar te brengen. Dat is wat de makers hier voortreffelijk hebben gedaan.

Met een goed doordacht concept, waarbij je de achterliggende communicatiestrategie duidelijk voelt. Daar kun je vanuit de documentaire-fotografie bezien kritische kanttekeningen bij plaatsen. Hoe 'open' is deze opzet?

Maar het werkt. 'Het heeft een vonk', stelt de jury vast, en dat is een grote prestatie bij een onderwerp dat zo domineerde in de media. Zorgvuldig uitgevoerd, met een montage die slim gebruik maakt van elementen uit de fictie, een belangrijke rol voor vertaalster Reem Saouma en vooral een uitstekende casting van toeristen en vluchtelingen die elkaar ontmoeten op het Griekse eiland Lesbos.

De Prijs voor vernieuwende fotojournalistiek gaat dit jaar naar *The Island of all Together* van fotograaf Marieke van der Velden en filmmaker Philip Brink.

Stan van Engelen, voorzitter van de jury

Wedstrijdvoorwaarden:

- **Voor onze administratie dient u zich allereerst aan te melden via: <http://www.fotobond-brabantoost.nl/nieuws/inschrijven-martien-coppens-prijs/>**

Na inschrijving ontvangt u 'n korte checklist met vervolgstappen.

- Maak een reeks van 5 samenhangende documentaire foto's met als thema Hedendaagse rituelen.
- Je bepaalt zelf het formaat van de afbeeldingen,
- Lever actuele foto's aan, niet ouder dan 3 jaar,
- Lever de afgedrukte foto's aan in passe-partouts van 40x50 cm.
- Mail de digitale bestanden van je foto's samen met een korte tekst met de titel van je fotoserie en wat jij met deze foto's wilt laten zien (max. 10 regels) naar mcprijs@live.nl. De tekst is bedoeld als eventuele zaaltekst.
Zorg ervoor dat je digitale bestanden 'n minimale afmeting 13x18cm, 300 DPI, formaat JPEG, kleuruimte SRGB hebben. (Bestandsgrootte ± 1MB per foto.)
Geef de digitale foto's als naam **1Uw Naam, 2Uw Naam enz....** En zet dit ook achter op elke print zodat de volgorde duidelijk is.
Let ook op dat de uitsnede van het digitale bestand overeenkomt met de ingeleverde print.
De tekst graag aanleveren als Word dan wel tekst bestand
- **Mail deze bestanden naar mcprijs@live.nl**
- Uiterste aanleverdatum: **15 mei 2016.**
- Inleveradres foto's: Martien Coppensprijs, Hoeksehei 10, 5469 NJ Erp.
Doe dit **liefst per post** goed verpakt in doos of tussen twee stevige kartonnen platen.
- Wil je de foto's na afloop retour, voeg dan een pakketzegel voor retourzending bij, of neem de foto's na afloop van de bespreking op 11 juni zelf mee. Niet opgehaalde foto's, waar geen retourporto is bijgevoegd, zullen door de organisatie na de bespreking worden vernietigd.
- Als je meedoet, geef je toestemming voor (gratis) publicatie gekoppeld aan publiciteit rondom de Martien Coppensprijs.
- **Inschrijfgeld voor niet-leden van de Fotobond € 10,- over te maken op rekening: NLS1RABO 0163 812 640 t.n.v. Fotobond Afd. Noord Brabant-West te Bergen op Zoom**
- De organisatie is niet aansprakelijk voor beschadiging, diefstal of verlies van het ingezonden werk.

Vragen

- mcprijs@live.nl

Samenvatting Martien Coppensprijs 2016:

- Tweejaarlijkse wedstrijd voor documentaire fotografie door vrije-tijdsfotografen
- Thema 2016: **'Zo doen we dat tegenwoordig' ofwel hedendaagse rituelen.**
- Inleveren: samenhangende reeks van 5 documentaire foto's over het thema
- Uiterste inleverdatum: 15 mei 2016
- Adres: Martien Coppensprijs, Hoeksehei 10, 5469 NJ, Erp
- Inschrijfgeld voor niet-leden van de Fotobond € 10,-.
- Openbare bespreking / prijsuitreiking: **zaterdag 11 juni 2016 11.00 t/m 13.00 uur**, Bavaria Brouwerij Café, Heuvel 5 in Lieshout.
- Tentoonstelling van nominaties en winnaars reist door Nederland
- Wedstrijd voorwaarden: www.brabantsdialectenfestival.nl of Facebook link www.facebook.com/Martiencoppensprijs

De Martien Coppensprijs in financieel mogelijk gemaakt door de Fotobond, haar zuidelijke afdelingen en het Dialectenfestival Lieshout