

Fotobesprekingen GFC 2024-4-11

Uitgangspunten voor onze fotobesprekingen GFC:

1. Een gespreksleider leidt de fotobesprekingen. De gespreksleider bevaart bij voorkeur bij toerbeurt de leden om de foto te bespreken met de 4 punten van Diana in het achterhoofd (zie hieronder). De gespreksleider bespreekt dus niet zelf de foto. Er is een voorkeur voor meerdere gespreksleiders, die af en toe onderling afstemmen hoe het gaat.
Gespreksleiders kunnen tevoren de foto's te zien krijgen ter voorbereiding.
Iedere avond zijn er twee gespreksleiders, één voor en één na de pauze.
Aangemelde gespreksleiders: Mark, Joop, Jan vd S, Jan W, Sander, Geri, Peter.
Dit alles werkt alleen als de leden actief de foto's bespreken, bijvoorbeeld aan de hand van hierna nog te noemen punten van Diana Bokje.
2. Er is een voorkeur voor een tussentijdse pauze rond 21.00 uur en afhankelijk van de avond kan bijvoorbeeld een eindpauze worden gehouden?
3. Tijdsverdeling van de foto's:
 - a. het aantal in te sturen foto's wordt in het programma (website en reminders) aangegeven en dat aantal zal alleen besproken worden;
 - b. eerst 1 foto per fotograaf dan de 2e in de volgende ronde, dan komt in ieder geval iedere fotograaf aan bod; de naam van de fotograaf wordt niet gepresenteerd;
 - c. Eerst alle foto's van thema of onderwerp en dan nog de verdere ingestuurde foto's (max 2) inzendingen;
 - d. meer avonden inplannen zonder thema om meer eigen inbreng mogelijk te maken
 - e. geen rigide afspraken over tijd per foto, zoals zoveel minuten per foto
4. Suggesties:
 - a. Foto besprekingen in kleine clubjes, zodat het voor iedereen wat makkelijker wordt om over een foto te praten
 - b. Avond over en met AI
 - c. Hoe heb je deze foto gemaakt?
 - d. De specialiteiten van fotografie zoals natuur-, urban-, straat-, architectuur-, portretfotografie e.d. komen niet aan de orde. Deze kunnen ook als thema worden gebruikt.

Tips van Diana om foto's te bespreken:

1. start met iets positiefs
2. zeg iets over de kern van het onderwerp
3. hoe kun je doorvragen
 - a. wat is belangrijk bij deze foto
 - b. welke andere elementen spelen een rol zoals bijvoorbeeld bewerking, compositie, dynamiek, perspectief, lijnen, licht
4. welke tip heb je voor de maker ? (positief geformuleerd)

Ook de maker aan het woord te laten of nog even bevragen

Je kunt altijd beginnen met wat zien we? Globaal beeld

Bespreken

Invalshoek

- Realisme (werkelijkheid)
- Expressionisme (uitdrukken)
- Instrumentalisme (doel bereiken)
- Formalisme (vorm)

Peilers

- Beschrijven
- Analyseren
- Interpreteren
- Waarderen

Samenvatten

Het onderwerp is dus....

Het valt je op dat de fotograaf gebruik heeft gemaakt van de beeldelementen . . .

Volgens jou gaat het in de foto vooral om

Je vindt de foto

Dat komt vooral door

Voorstellen

Hoe ga je het aanpakken?

Hoe ga je met een eventueel thema om?

Uitdagingen

Hoe betrek je de zaal?

- Direct aanspreken
- Gerichtte vragen stellen
- Trefwoorden
- Sfeer in de foto

Hoe ga je om met slechte foto's?

Houd je rekening met het niveau van de maker?

Hoe ga je om met breedsprakige clubleden?

Hoe reageer je op negatieve clubleden?

Laat je de maker aan het woord?

- Gevaar: veilige vragen (Waar? Hoe?)
- Gevaar: omslachtige verhalen
- Beter: gerichtte vraag stellen leidt tot kern

Tijd

Wat doe je om de tijd in te perken?

- gebruik wekker (bijvoorbeeld 4 minuten per foto)
- 1 foto of serie per maker
- Maximale tijd per maker instellen
- Werk dat niet aan bod is geweest doorschuiven

Reacties losmaken

Hoe hou je de zaal wakker?

- Gerichtte vragen stellen

Wissel af door eens te vragen naar

- Trefwoord
- Gevoel
- Sfeer
- Emotie
- Tegenstelling

Fotobespreking kort

- Wat vind je er goed aan?
- Wat is de kern
 - welke vraag kun je stellen om daar sneller te komen?
- Hoe kun je doorvragen?
 - positief formuleren, kritiek ombuigen naar de tip
- Welke andere elementen spelen een rol in de foto?

Werkvormen

Clubcultuur

- Technische zaken?
- Verhalentellers?
- Wie doet het woord?
- Bredere kijk?
- Traditionele fotografie of vernieuwing?

Spelregels

Wie leidt de avond?

Wat is de taak van de gespreksleider?

Wie bewaakt de tijd?

Krijgt de fotograaf het woord?

Series of losse foto's bespreken?

- Voordeel serie: meer info over de maker
- Vergelijken
- Makkelijke positieve insteek te vinden

Doel fotobespreken

- Beter leren kijken
- Bewuster leren fotograferen
- Eigen foto's beter leren selecteren
- Beheersing van de beeldtaal
- Leren analyseren en interpreteren
- Participatie van clubleden bij het bespreken

Overwegingen werkvormen

- Kennisniveau van de groep
- Veel of weinig foto's
- Leren bespreken
- Nieuwe kijk op fotografie

Werkvormen: Leren van gemaakte foto's

- Externe spreker
- Spreker uit eigen kring
- Duo presentatie (affiniteit/carrousel)
- Central spreker met interactie
- Gerichte vragen (Ik zie een opvallende compositie, waar zit dat in?)
- Vragen op onderdelen
- Gespreksleider
 - o Geeft beurten
 - o Uitspraken op elkaar betrekken
 - o Stimuleert levendige bespreking
 - o Zorgt voor prettig en volt verloop
 - o Bewaakt diepgang (Komen alle aspecten aan bod?)
 - o Gerichte vragen stellen
 - o Anderen betrekken
 - o Samenvatten/afronden
 - o Tip: maak gebruik van individuele kwaliteiten
- Kleine groepjes
 - o 3-5 deelnemers
 - o Verslag uitbrengen aan groep
 - o Voordelen:
 - Intensieve bespreking
 - Maker niet aanwezig
 - Niet vrijblijvend
- De foto van ...
- Ontregelen: rollenspel
- Trefwoorden: iedereen 1-2 trefwoorden gespreksleider benoemt
gemeenschappelijke noemer of tegenstelling